

U
787
Mu 5879

70 90 21 38

MOI) L R 'n PAN 345 01101470-20 0 1000



DBA000006320URD



دِرتن دِرتن دِلور لائندرتن

بفضلہ تعالیٰ یہ وہ نعمت ہے بہار اسم باسے اُردو قانون تاج ہر چہ
شاہیقین فنِ موسیقی کا جان و دل نثار ہے دہین اور تہمین
بلکہ نوا آموز کو بھی اسکے آگے اُستاد نہیں درکار ہے
مختصر یہ مجموعہ عشرت و نہر حیات جو غفلتِ تام و صحیح مالِ کلام
مطلبِ فنی نول کشور کا بیومین بھگوانیل انسیت ہے چھپوایا
اور شائع کیا

فہرست کتب

اطلاعیہ - اس مطبع میں ہر علم و فن کے کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کیلئے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ طبعی ہو جسکے معاینہ و ملاحظہ سے شایقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحوں جو سادہ ہیں انمیں بعض کتب قصہ جات شریف و نظم اردو درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہ کی ذریعہ حاصل ہو

علم موسیقی	بالتصویر و فہرست عجیب الخلق ہر قسم
تہذیب السار - مولفہ مرزا رحیم بیگ	حیوانات و نباتات مولفہ ام الدین کریم
نقچۂ راگ - عجیب غریب سالہ ہر	ایضاً بالتصویرات رنگین
جبین نعمات و شعب و مقامات موسیقی	معلومات الآفاق - بالتصویر و رنگین
اور اسکے اصول کا بیان ہے مولفہ آ	مولفہ امین الدین خان ہروی -
نظام الدولہ محمد مراد علی خان -	ایضاً بالتصاویر بغیر رنگ
راگ پرکاش - تصنیف اجہ و ہنگہ	ریاض الفردوس - اقسام علوم کا
بہادر گدہ میٹھی -	بیان اور شعراے نامی کا کلام مبین
لاؤنی مصنفہ گستاہن بخاری داس	تین روضہ مین -
شکر گارہ بیتی - مصنفہ ہمارا جہ	۱ - روضہ زبان عربی مین -
مانسنگہ صاحب دہری - ایس - آئی -	۲ - روضہ زبان فارسی مین -
مجموعات علوم متفرقہ نمایاں	۳ - روضہ زبان اردو مین -
مجاہد المخلوقات و غرائب الموجودات	خیمستان اندازم مخلص ہر رنگ کا کلام

ms 5879
2078

MOONIS BOOK DEPOT
BUDAUN. U. P.

787

Ms. 5879



ہواستار الفنی
 جیش کوشش کہ تاج شہم نیرنی بدرہم
 (نفران ہے رسد و نو بہار میگزد و)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رباعی

بر تار سے ستار کا اہل عیان ہو
 کیوں جہین آئین بھلا صوفی صفا
 ہر نعمہ میں توحید خد و ند جہان ہو
 جب خشک سیل کج چوب بھی گرم فغان ہو

مزا دار پرستش ہو وہی خد و ند کن دکان جسے ایک نغمہ تارا ایجاد سے
 پر وہ ہائے زمین آسمان کو پیدا کیا اور پھر زمین کو نفخا اور دالچھاں ^{موجودات} ^{مضرب} آواز
 بہار کی میخون سے استوار کیا وہی ذات پاک لائق حمد و ثنا ہے نہ
 داؤد علیہ السلام کو نغمہ سکھایا اور صوفیان صافی کیش کو محبوب
 الجواز قنطرة الحقیقتہ کی خوش احوالی کا شیدا بنایا اور

زیر و بم میں انقباض و انبساط کا لطف دکھایا پھر قابلِ نعت و ستائش ہو
 وہ دورۃ التاج بحرِ بد و ایجاد نبی حجازِ سرگرد و عاشقِ حبیبِ طفیل سے
 ہموک ہر طرح کا ساز و برگ عقی میسر ہے لکھنؤ صفدر اسلی نعت کیا
 کیجے بیان + خود جو ہو مبعوثِ خلاقِ جہان + گنگ خود ہو ناطقہ اس
 جاے پر + سونہ میں عقل کے یان بال و پر + صلی اللہ علیہ
 و علی آلیہ وسلم و آئمہ ابد اکثرہا و بعد فہذا خوشہ چین ارباب
 علوم جہول و ظالم تراب اقدام و اصلاں سید صفدر حسین خان
 دہلوی خدمت میں شایقینِ علم موسیقی کے گزارش پر داز
 ہے کہ یہ نیاز مند ابتداء سے سن شعور سے خواہانِ زیارت
 درویشان با صفا و طالبِ محاسنِ اربابِ علوم رہا نبیِ قیامت
 مواتیت کو بھی رایگان نہ جانے دیا ملک ملک میں بدیں بھرنیکا
 اتفاق ہوا جہاں اہل کمال کو پایا ملا عیت درویشوں کے ملنے سے
 مس دل نہو کیون زر + خاک قدم ان لوگوں کی کمالی ہر کسیر
 اللہ اللہ ان حضرات کا کچھ اور ہی رنگ ہو نہ لادھنگ ہر شب و روز
 تجرید میں بسر کرتے ہیں تو حید میں غرق رہتے ہیں اور کیون نہو

۱۔ جہان علم توحید کی گفتگو ہے + وہاں یہ نہ وہ اور نہ میں اور نہ تو ہے +
 از بسکہ انکو ہر دم خیال ما ہوا اللہ رہتا ہے بیشتر راگ رنگ کے شائق
 ہوتے ہیں - سچ ہے کہ سنگانِ بختِ تسلیم را + ہر زمان از غیب
 جانِ بیکرست + اور ان حضرات پر کیا منحصر جو بچشمِ غور دیکھے تو ایسا
 گوں ہے جسکو کچھ سننے سننے کا شوق نہیں ۲۔ موسیقی سے بہرہ نہیں
 جسکو وہ ہے بیہوش + زیا ہے اگر کیسے اُسے اک بت خاموش +
 اور کیوں نہ خود شیخ شیراز فرماتے ہیں کہ ابنِ حنا نفس ست و
 آن قوت روح + ہزاروں شعروہر گیت وغیرہ ایسے ہیں جو
 سلسرے وحدتِ بیگنی ہر آرزے ۳۔ گوش شنوا نہیں اس باغ
 جہان میں کوئی + ورنہ ہر برگ ہے یانِ نعمہ سرائی کرتا
 اور فی الواقع ان بن الشعر حکمۃ کو ان من البیان لیسر
 ۴۔ ہر خبر کو کل کے ساتھ بچنے ہوا اتفاق + دریا سے درجہ ہے
 چہ غرق آب میں + الغرض بیشتر رغبت نیاز کیش کی اسط
 مائل رہی اور بقول یورسینا + من جُن ساعۃ فقۃ جن آید
 اس سودا سے کبھی سرخالی نہ رہا انگریزی اردو رسائل اس فن کے

دیکھے اور جاہ کہ کچھ حاصل کیجیے ہر دم دل ہی کہتا تھا کوئی ایسا راہبر
 بجاوے جس سے مکمل اس فن کی میسر ہو مگر نہ ایسی صحبت تھی اور نہ
 کوئی سامان تھا جب دل کا بہت اصرار دیکھا اسکو یوں سمجھا یا ہے
 غیر و نہیں نہیں حروف و حکایات کا موقع ہر کام کا اکتاہٹ ہر بات کا موقع
 اور جب اضطراب دل ستا تو اس طرح کہتا ہے کہ وہی ہو و لگا جو
 ہونا ہو گا۔ تیرے گھبرانے سے کیا اتنا نہ گھبراؤ عبث و خدا
 کی قدرت اسی اثنا میں سفر دار الخیر جمیر شریف پیش آیا اور
 خند گاہ و بان رہنے کا اتفاق ہوا اس بقعہ مبارک میں ایک دلکش
 مکی منفات غریقی نے عشق صافی شرب حق آگاہ حضرت شامیہ صاحبہ
 چشتی کستری سے ملازمت حاصل ہوئی ہے شیفہ حضرت
 مولائے عشق + ہونخت آتش سودائے عشق + بڑے فقیر کامل
 اور عاشق واصل تھے بالآخر میں نے بھی بچے دست ارادت کو ان کے
 دامن ہمت کی طرف دراز کیا اور مرید خانوادہ علیہ خستہ ہوا
 پھر تو نازہ اشتیاق اور بھی بھر کا اشتغالک جو طبیعت نے
 در کچھ پانی + آتش شوق یہ بھڑکی کہ بھایا نہ گیا جب مجبور ہوا اس

فن کے دو چار ماہروں کو نوکر رکھا مگر یا معان نطنز معلوم ہو کہ
 فی الحال شرفانے اس فن شریف کو لوح دل سے بالکل نسیا
 کر دیا اور عمار سمجھنے لگے گو علم مجلس اسی کا نام ہے مگر شرفانین اب
 یہ فن برائے نام ہر لیکن گو کوئی حسد کی آہ سے کچھ ہی کو اپنا تو یہ قول
 سے آزاد رہو ہوں اور مرزا مذہب ہر صلح کل + ہرگز کبھی کسی سے عدوت
 نہیں مجھے + اسکے اکتساب میں تو کچھ قباحت نہیں الا مشکل یہ ہو کہ
 اسکے سکھانے والے اکثر میراثی کلا نونت وغیرہ ہوتے ہیں سو وہ
 اول تو محض بے علم ہوتے ہیں دوم بطبع زریا کسی اور سبب سے
 پہلو تہی یا نخل کرتے ہیں اس سبب سے یہ سکھنے والا خود چکر اجاتا ہو
 اور منزل مقصود تک نہیں پہنچتا منزل یہ وہ پہنچے کیا مسافر
 گمراہ کرے جسکو آپ رہبر + بہر کیف اسی طرح جو کچھ ہو سکا حاصل
 کیا مگر قرار واقعی اطمینان نہوا سے دل مضطرب نہ تسکین ہوئی ان باتوں
 سے + لاکھ سمجھا یا مگر اسکو موثر نہوا + ادھر اس فن کو جو دیکھا تو
 ایک ساحل نا پید اکنار نطنز آیا دل سے شوری کیا کہ تمام سازوں کا
 جاننا تو خیلے مستبعد ہر بان اپنے مشغل اور دل بہلانے کو لیے ستار سے

بہتر کوئی ساز نہیں جامع بھی ہوا اور محبوب بھی نہیں اور نیز اسکے
 سبب سے جمیع آلات وادوات موسیقی سے آگاہی بھی ممکن ہے
 ورنہ مصرع یہ دو دریا ہر کہ پایاں نہیں دیکھا جسکا آخر دل نے
 بھی اسپر گواہی دی ہے دلوں تسکین ہوئی خاطر کا وہ اندوہ مٹا
 ہوش یکجا ہوئے اور جملہ ہوا اس نے بجا مگر طبیعت کسی اہل کمال کی
 جو یا تھی ل سے کہتا تھا خدا کرے کوئی ایسا یکتا ملجا دے کہ مستغنی
 ہو جاؤں ہے انکی خدمت میں دیکھو تقدیر کب مجھو باریاب کرتی ہو
 چند عرصہ بعد دہلی کی طرف آنا ہوا اور کچھ دنوں اس سہزمن خلد زمین
 میں رہنا ہوا بارے وہاں ایک دن ہمراہ ایک بزرگ حضرت مثال
 کے یکتاے زمان مشہور آفاق ستار نوازی میں طاق
 جادو بیان بیبا جان صاحبہ کے مکان پر جانے کا اتفاق ہوا
 انکا جو ستار سناسن رہ گیا ماشار اللہ چشم بدو رہا تھ میں کیا رنگینی اور
 طاقت ہے انکے زیر و بم نے ساون بھادون کا فرا اور نذر کی محفل
 کا ساد کھا دیا سامعین کو تصویر حیرت بنادیا جیسا سنا تھا اس سے
 زیادہ پایا گویا یہ شعر انھیں کی شان میں ہے چھینڈ دے

میں نے کہہ چکا تھا، کیا وہ مستعار یہ بھیروین کو دیکھ کر چاہی نہ ہو سکے
 ایک بد قسمتی شخص مستعار نوازی میں لاتیانی میں ایسا ملک کا سکھ
 نصیب ہوتا جو نفس لامر میں یہ انھیں کا حوصلہ ہو کیونکہ اور تو ہر کار کا
 باج بھارتے ہیں اور وہ تھاؤوں کا شہر بجاتی ہیں ستار نوازوں
 میں اپنا اعجاز دکھاتی ہیں اُسے میان تانیں نہ ہو جو اُنکے
 ہاتھ چومتے اور بچو اگر ہوتا سنکر بخود ہو جاتا استاد ذوق فر
 یہ شعر گو یا انھیں کی زبان سے کہا ہو ہے واقف موسیقی ایسا کہ
 ادا کرتا تھا کبھی میں بارہ مقام اور کبھی میں چاروں گت یہ
 اور کیون نہ وہ بہادر خان جی ولد میان مسیب خان جی
 کی شاگرد خاص ہیں جنکا نام بڑے بڑے استاد آج خاک
 چاٹ کر لیتے ہیں خیر جب اُنکو میرا حال معلوم ہوا ہو جب ع
 ہد خاک پر میوہ سر ہر زمین با علاقہ و تواضع پیش آئیں اور
 کہنے لگیں صاحب اگر آپ ایسے شائق ہیں تو کیا ڈری ہو مجھ کو کچھ
 آتا ہو موجود چون کافر ہوں جو آپ سے دریغ کروں میں کہان
 صاحب حسب اتفاق رہا نیک تو اپنی بچاؤں یاوری نیت سے

ایسے کامل سے ملاقات ہونی سے شوق و ہرول کہ باخدا
 رہبرین و کارشیت پیل سے رہبر و بد یا میر یا مدخوین را
 خدات غرض انکی مہربانی سے تکمیل حاصل ہوتی ہے
 اللہ الحمد ہر ان چیز کہ خاطر خواست آید آخر میں پردہ تقدیر و
 علاوہ اُنکے خاتما صاحب شفقتی الاوصاف نواب غلام حسنین
 صاحب جو مشاہیر موسیقی سے ہیں اور شفقتی کرمی خواجہ جان صاحب
 سلمہ اللہ تعالیٰ کہ فی زمانہ شغفناات منادید جہان سے ہیں
 بعض بعض مقامات اور صحت گون کی دریافت ہوتی رہی
 جب ایک مدت محنت میں اس قدر اودانی حاصل ہوئی
 چاہا جس قدر حاصل کیا ہے اُسکو اس طرح طبعیت نہ کروں کہ
 بجائے خود ایک رہبر بن جاؤں اور جیسے انگریزی باجون کا
 قانون بنا ہوتا ہے کہ بے مددج سکتے ہیں اس طرح اس
 رسالہ کے ناظرین بھی ہر ایک گت کے ٹھانڈ کو دیکھ کر بعد مراد
 بجایا کریں اور بے منت اپنے تین بہلا لیا کریں مگر جب تک
 استاد سے دو چار گیت نہ سیکھی جاویں گی اور تھوڑی بہت

دو تیریں حاصل نہ ہوگی اس رسالہ کی مدد سے یہ بیان غیر ممکن ہو جان
 دو چار گنتوں کو سیکھ کر بے تکلف سب گنتیں بجانی سان ہیں کسی کی
 سنت سمجھت نہ کرنی پڑیگی کیونکہ عزم ہمت نخور و نیشتر لاؤ نعم لایا یہ ہو
 اس رسالہ کا لکھنا شروع کیا مگر فجواً کل افرار ہو گیا۔ پاؤں کا تھا، ہجوم
 کار ہر کار سے اپنی فرصت نہ ملتی تھی کہ یہ شاید غنا ہر ہفت تریب ہو
 فریب ہو کر زینت وہ دسارہ شہرت ہو باجگاہ اندون میں ایک روز مشفق
 مکر می ماسٹر محمد منظر الحق صاحب امانیق نواب صاحب بہادر ریس
 پٹودی خلعت جناب مولوی محمد ظہور علی صاحب جوم دہوی کتو لگے
 عرصہ سے یہ رسالہ نامتام پڑا ہوا ہے اور بہت لوگ شتاق ہیں کاروبار
 دنیاوی تو چلے ہی جاتے ہیں ۶ کار دنیا کے تمام نہ کر دیا بھلا اگر یہ
 اور کیا اور گوہر بے بہا زیب غنق نا طورہ مدعا ہو تو کیا خوب ہو کیونکہ
 اس نے ناپاؤدار میں جسکو خدا نے کچھ بھی توفیق دی ہو بڑا بھلا کوئی ش
 یادگار نہ چھوڑ جاتا ہو در نہ یہاں کا عجیب نقشہ ہے اے اک وضع
 پر نہیں ہو زمانہ کا طور یا یہ معلوم ہو گیا مجھے لیل و نہار سے
 یہ سنکر میں نے کہا واقعی یہ اجزا بڑی جانکاری ہے جمع کیونکہ اب

مرتب کرتا ہوں قصہ کوتاہ آخر ماہ جون ششم مطابق ماہ بیج الاول
 شمس الہ ہجری نبوی میں نیک سائنس یہ رسالہ ختم ہوا اور تمام اس
 عروس ولادیز کا قانون ستار رکھا گیا اور ایک قطعہ بھی ہدیہ
 اجاب کیا گیا ہے شکر کہ میں نامہ بعنوان رسید یہ پیش ازان
 عمر بیان رسید امید کہ پسند شایقین با وقار و ناظرین ولی الامضا
 ہو اگر مقتضای بشریت کہیں مرآت بائے قلم جو بین ملاحظہ کریں
 تو یغواہی من خلک تھک زبان طعن دراز کریں اگرچہ مشورہ جو سنی مشف
 فقد استندت مگر محکود عوائے تالیف و تصنیف نہیں ہو بلکہ
 جو کچھ آتا تھا ایک جامہ دن کیا اللہ بناتی ہو

قطعہ تاریخ رسالہ ہذا از مولف کتاب

صد شکر کہ اب ختم ہوا ۱۱ پار سالہ	فارغ ہوا اکیس مین اسکو رقم کہ
اجاب کی خاطر سے یہ انجام کو پہنچا	احسنت کہیں دیکھو تا صاحب جو ہر
ہر ایک سرو سہین تیغ کو نہیں منحل	لکھاوی اس میں کہ جو معلوم تھا کیسے
تاریخ کی بھی فکری ناگاہ کہ مجھے	ہاتھ نہ لگا ہدیہ مرغوب ہر صنف

پیشی

رباعی

کیا نرم چو جسمین کوئی ہشیار نہیں	وہ کون ہو جس سر جو سرشار نہیں
اس پر وہ مین کرتی ہیں ہیر تو کون	مانا کہ گریبان مین کوئی تازہ نہیں
خوش آہنگان تو این فطرت و موشگان	موسیقی کی حد میں لہاس چو
کہ سنا کر کشان حقیق محبت و مدھوشان	باد و الفت نے بہت
سور سائل اس فن کے ایسے لکھے ہیں	اور بلبلاں خوش اکان
بار بد دم و نالگان موجد تو اعد زیر و بم	نے وہ و ترانہ و لکش خنجر و دم
سے کھینچے ہیں قطبے ہر یک مست	باد و است عود و اجنیاں ہر اور ہر یک
گرم رو تہ قانون آئے میدان جبروت مین	آئینہ و ارجمان ہے
کشیدند آہے بخیوار گے	دسند افسون بیکبار گے
برافر و خند آتش تاب ناک	جہانز اگر فتنہ زانفاں پاک
ہمانا کہ ہستند محو است	ہمہ وقت از جام توحید مست
پے عشق ہر دم ملاست کشان	بصورت فقیرند و سلطان نشان
بظاہر چو رندان و میخوارگان	باطن چو سپہر مناجاتیان
نشنا اس ہرگز و درائی اور زائر خالی	کایہ کہ اس سنا کہ و خبر مین و خبر
تعبیہ اور مقام اقوال موسیقی و شعرب اس فن	کا ذکر اسلیم و ملکیا کہ آتش فن

کی بیسیوں کتابیں صفحہ ہستی پر یادگار ہیں اور اکثر کتب سیرگما سے
 مضامین رنگین سے رشک گزار ہیں گو متقدمین نو واد سخن دی ہے
 مگر متاخرین نے بھی ہر ایک کتاب خوب لکھی جو انما تجلہ غنچہ راگ
 جو محمد مروان علیخان صاحب عثمانی تالیف کی ہے فی الواقع
 نہ دیدہ و نہ شنیدہ ہے کتاب عجیب ہو اور نسخہ غریب تحقیقات
 لغات ہند میں لاثانی ہر غیرت وہ اثر رنگ بہرہ دہانی ہے اللہ اللہ
 عبارت کی گیارہ دانی ہر کہ ملا عبد الرزاق سورتی کی مہمانی
 الاغانی اسکے سامنے پانی پانی ہو گویا دریا کو کوزہ میں بھرا ہے جو کہ
 ضروری ہر وہ لکھا ہے شو کو مطلق ہمیں اہ نہیں کونسا یوسف ہر
 جسکو اسکی چاہ نہیں جو اسکا عامل ہو اس فن میں کامل ہر میر
 نزدیک وہ کتاب مجموعہ جمیع مطالب ہر ہر شخص دل و جان سے
 اسکا طالب ہے سوا اسکے فتنی و جا کر مل صاحب کی کتاب
 معلوم التارگو یا اس راہ نزدیک کا چراغ ہے اسکے سبب سے
 آموزون کو ہر طرح کا فروغ ہو زمرہ سنجان دو بیان مفرد سربان
 شیریں بان کی گشت زار طبع بلغ باغ ہے سے درین بستان مرا گلند

اطفال و سخن گردید کہیں نعمت بیل و بضبط نعمت اسرار پر وقت زمند
 کتابی ارغوان ساخت و تعالیٰ اللہ چہ ریا اور مغانے و حکاک
 اللہ چہ رنگین گلستانے و پھر اگر وہ ہی مضامین لکھوں اور
 ان ہی مطالب کو قلمبند کروں تو فضول پر نہ یہ مختصر لائق طول ہے
 اور نیز نقل سے محکوم بھی عار ہر در یوزہ گری سے افکار ہر سکن
 غرقہ خویش پرستن و از جامہ عاریت خواستن و میری غرض
 اور مقصد اصلی یہ ہے کہ یہ کتاب نو آموزان ستار کے بکار آمد ہو اور بجا
 خود ہر ایک شوقین کو اس سے مدد ہو با انیمہ حدیم القہر صتی
 و نقد ان لیاقت علمی بڑی محنت سے یہ رسالہ جمع کیا محکوم کو کچھ آتا
 تھا لکھ دیا گو یہ مختصر ہے مگر شایقین کے لیے راہبر ہے نکتہ چین
 عیب جو اچھی اچھی کتابوں میں عیب نکالتے ہیں مگر مصنفین منصفین
 اس محنت کو خوب جانتے ہیں خیر ان سے کیا مطلب ہر اپنی یہ غرض
 کہ اگر یہ ہر یہ مختصر منظور ہو نتیجہ سہی مشکور ہو و انصاف کے
 خواہان ہیں نہیں طالب زہم و تحسین سخن فہم ہر مومن صلہ اپنا

مقدمہ

ستار پر دو طرح کے پردے ہوتے ہیں اول بالیس پردہ منکبو
 حرکت نہیں ہوتی اور باعث اس قیام و دوامی کو وہ چل بھاٹھ کھاتا
 چارہل میں یہ پردہ ہین کے ہوتے ہیں مگر بغض اشخاص ستار پر بھی
 رکھتے ہیں دوسرے طریقہ عام ستارہ نکایہ ہوا پر سولہ پردہ بدین تفصیل ہوں
 چار پردے یعنی دوسرے در و در پنجم کے ثابت یا غیر متحرک ہوتے ہیں
 اپنی جگہ سے سرکاتے نہیں اور باقی پردہ سیارہ یعنی متحرک کھاتے ہیں
 اصطلاح ستارہ نوازون میں پردوں کو چڑھاؤ سے یہ مراد ہوتی ہے کہ
 وہ پردہ نیچے کی سمت بطرف تو نیچے کے آتا جاوے اور اُتارنے کے
 یہ معنی ہیں کہ کوئی پردہ سیارا پر کی جانب طرف کھوٹوں کو چڑھایا جائے
 اور اس مرکب کا یہاں ذکر کرنا اس لیے مناسب جانا کہ بغض ستارہ نوازاں سکھوں
 سمجھتے اور چڑھائے اُتارنے کو برعکس جانتے ہیں۔ ستار کے بجائے
 چند ہاتھ نکالنا ضروری اول تالہاے مروجہ کا خود کیھنا اور آپ بجا نا
 ہر تالہاے قبیکہ خوب صاف اور روان نہو جائیں اور کان میں نہ سما جائیں
 نہ گھسنے کا مزہ نہ بجائے کا لطفت اور تالہاے نکالنا حال غیمہ راگ میں بالیس

مندرجہ ذیل دو قسم ٹھانڈے کا بنانا اور تیار و نکالنا مقدم محکمہ کے سبب
 سے بڑی پگت اور لاگت ہوگا۔ لہذا نے بنانا اور نکالنا کے سبب سے
 کہ میرے نوہن میں تھکے انکا میں نے علیحدہ علیحدہ نقشہ بنایا تاکہ
 ٹھانڈے کو بنا نہیں وقت نہ واقع ہوا اور نیز ٹھانڈے کے نقشے میں نہ صرف
 کی قیمت لکھی ہو اور تو نہ اور کھوٹیوں کا نقشہ فصول سمجھ کر کھینچا
 نیز میرے دو ٹکے تو نہ ہی کی طرف سے شروع کیا ہو چنانچہ اس کا ایک ایک نقشہ
 مع نمبروں کو درج کر دیا ہے سو میں نے اکثر دیکھا ہے کہ بیشتر شائقین
 بڑی بڑی گتیں راگون کی سیکھتے ہیں اور بجائی میں جلدی کرتے ہیں
 چنانچہ اس سبب سے وہ اس فن سے محروم رہ جاتے ہیں اور کچھ
 استاد ہی بھی بتانے میں درخ کر کے ٹال دیتے ہیں لہذا ان کو
 لازم ہے کہ اول چھوٹی چھوٹی رنگین راگنیوں کو دیکھیں جس سے دل بھی ہلے
 اور ایک گونہ سرور بھی حاصل ہوا اور گت بہولت بجانی چاہیے جلدی
 اور تیزی نہ برتیں تاکہ انضباط اور حصول گت میں وقت نہ ٹھانی پڑے
 بعد وہ اختیار ہی جو چاہیں وہ دیکھیں اب یہاں سو باج کا ذکر شروع کرنا ہوا
 واضح ہو کہ باج ستار دو طرح کا ہوتا ہے ایک سیت خانی و سر علی ضلعانی

جسکو پوربی بھی کہتے ہیں اس بچہ کی گتین ہوا شکل ہوئی ہیں کہو کہ
 انکے بولنے آڑھے ہوتے ہیں اور چال گتوں کی تیرا سی لیے اُنکے
 ساتھ تمل مڑھے کی بجائی جاتی ہوا در پھیلنا بھی ان گتوں کا دستور ہے
 جس زمانے میں اقم ملک پورب ور دکن میں تھا تو اکثر دوست
 پوربی ستار بجاتے تھے اگرچہ اُنے مینون صحبت رہی مگر سوا سے
 گت اور توڑہ کے کچھ اور نہ سنا اور اگر تال سے الگ ہو گئی تو پھر خدا
 ہی حافظ ہے دو تین گتین اس انداز کی بھی درج رسالہ نہ ہیں۔ رہا بچہ کی
 بھان اُسکا کیا کہنا ہے کہ اس میں سب طرح کا بچہ بچا ہے اور پھیلا بھی
 اس قدر ہے کہ جب تک جی چاہے ایک گت کو بجائے جاوے مگر پھر
 میان بہادر خان جی ولد میان سیت خان نے اس ستار کو اور ہی ڈھنگ
 پر کر دیا میان بہادر خان میں کار تھے جب ان کے ہاتھ میں
 کسی باعث سے صدمہ پہونچا اور میں بجانے سے عادی ہو گئے تو
 میں کے توڑے ستار میں بھر دیے اور اپنی شاگرد خاص میا جان
 صاحبہ سکند دہلی کو سکھا دیے واقعی اسکا بجانا نہایت مشکل ہوا اور سوا
 میا جان صاحبہ کے کسی کو نہ بجاتے دیکھنا نہ سنا دہنی زمانہ اس فن کی

صاحب کمال ہیں اگر شوق یکسانی ہو تو ان سے حاصل کرے آئین
اکثر توڑے ٹھاٹھوں و آڑ و کواڑ و کمک و سوت و نان و مضرب
وغیرہ کے بجتے ہیں چنانچہ چند گنتین ورج نسخہ ہذا کہیں راہ و جملہ حال
ہر گت اور توڑے کا اسی مقام پر لکھ دیا تاکہ کس طرح کی وقت نہوا و زینر
علوم لے رہے کہ یہ کچھ ضرورت نہیں کہ جو توڑے جس گت کے ہر ہا لکھے
گئے ہیں اسی گت میں بجا لے جائیں بلکہ جس گت میں موزون ہوں بجا
جایا میں در صورت ہر گت میں پاس سے زیادہ توڑے بچ سکتے ہیں
اور اس سبب سے ایک گت کو جتنی دیر چاہو بجا د اور انچہ ہاتھ کی طاقت
اور رنگت دکھاؤ جو یعنی الپ بجا نامشکل ہر اس لیے دو تین مہرے بھی
بحر و تار لکھ دیے ہیں کہ بجانے میں کچھ دشواری نہو کیونکہ اگر وہ بول
بحر و تار حسب قاعدہ لکھے جائے تو شاید بغیر معلومات ان کا بجانا
مشکل ہوتا س تا بجا با عطائی خوب سکھاتے ہیں بخلاف آوہم کا انونت
و گو یہ و میرانی وغیرہ کے کیونکہ اکثر وہ خود غلط ہوتے ہیں اور نیز سب سے
زیادہ انکو طبع تے تار کھا ہے یہاں میں ایک سہل اصول قاعدہ بیان
کر رہا ہوں جس سے طریقہ بجانے گت اور پھیلائے کا جلد آ جائے و ہونہا

یہ بات ظاہر ہے کہ ہر چیز کا ایک وزن مقرر ہے اس طرح ستار کی ہر ایک گت میں سولہ یا بجٹیل یا ڈٹا لیں بول جوتے ہیں اور اس کے ہمراہ تال ٹھیکہ کی بجتی ہے اگر توڑا بجانا منظور ہو تو اس کے بول بھی اسی ہونے چاہئیں کہ وہ مال میں درست رہیں پھر بجانے والا کو اختیار ہے بقدر چاہے توڑی کو پھیلا دے کبھی تال سے باہر نہوگا اور جس توڑی ایسے بھی ہیں کہ کچھ بول گت کے بجا کر توڑہ شروع کر دیتے ہیں اور پھر گت میں جاتے ہیں تو ایسے توڑوں میں اس بات کا خیال رہے کہ ایسے توڑے کو سم سے شروع کریں اور جو گت ڈٹا ڈٹا اور اس سے شروع ہوگی اس میں ایسے توڑے نہجتے ہیں اور جو گت ڈٹا ڈٹا اور اس سے شروع ہوگی تو اس کا توڑا بھی ڈٹا ڈٹا اور اس سے بجا یا جاوے گا۔ اور اب تو ایسا دیکھنے میں آیا کہ کچھ لحاظ قاعدے پر نہیں ہوتا جو کہ تال سے خوب واقف ہیں جان سے چاہا توڑے کو اٹھایا اور گت میں ملا کر سم پر آگئے ان فرض قاعدہ اور حساب سب گت اور توڑوں کا یکساں ہے مگر توڑہ دونوں دکان وغیرہ میں تیزی درکار ہو تا کہ گت کے برابر آجاوے اور تال میں فرق نہو اور جس گت میں توڑے ایسے ہیں جن میں سولہ بول سے کم بھی

ہوئے ہیں تو ایسی گتوں میں بعض پر دون پر ٹھہرنا چڑھا رہی ہیں سے
گت تال میں برابر ہر آدمی بعض گتوں میں جو پیش بول ہو تو ہن تو ایسی
گتوں میں تال کی تالہ کی بجٹی ہو۔ اب رہی ہاتھ کی چالاک و مشافی وہ
محنت پر منحصر ہے جس قدر مشق کر دے گئے اتنی ہی صفائی اور رنگت
پیدا ہوتی ہے اور بھی لیکن بدست راقم اس قدر شقت اور محنت اہل پیشہ کو
درکار ہو اور اسکا کما ہی حاصل کرنا دشوار ہو شائق کو صرف بقدر ضرورت
و شغل طبیعت کافی ہے دو گھنٹہ تنہائی میں دل بہلانے کو کافی ہے نہ یہ کہ
دین و دنیا سے غافل کار و بار سے غافل گھر میں بیٹھیں تنہا کر رہے ہیں
اور ستار کی تعریف میں مر رہے ہیں کچھ آدمے بنجاوے ستار کا ذکر
ضرور ہر ہمنون میں اپنی نمائش منظور ہے ۶ برین عقل و دانش
باید گریست ۴ اور یہ جو لوگ مشہور کرتے ہیں اور گو یہ کلا نونت و عیسر
کہتے ہیں فلاں شخص ایسا بجاتے ہیں کہ کو سون سو آدمی سننے آتے ہیں
صاحب کیون نہ انکی ہڈی بولتی ہے بڑی محنت کی ہے اگر سچ پوچھو تو ایسی
تو غل اور غفل پر محنت ہو میرے نزدیک اگر خدا تعالیٰ دے اور انسان
چاہے تو اگر تیری حاجت ہے اسے پاس رکھے اور بدمنت سرور طبع حاصل



DBA000006320URD

کر دیا اس فن کے دو چار آدمی پیشہ ور ملازم رکھوا اپنے خط و نقس کو
 مقدم سمجھے مانا کہ آئین بدنامی اور عاری ہو مگر ہر شخص اپنے خط و نقس اور
 شوق طبیعت سے ناچار ہرے ناصحا کیا نہیں ہم جانتے اسکو میوب
 پر کریں کیا کہ طبیعت پر نہیں زور پناہ مان مذاق کر لیے دو چار گھڑی
 طبیعت کو مشغول رکھنا ضرور ہی موجب رفیع عنہم وصول سرور ہے
 حکما کا معمول۔ اور پسندیدہ از باب عقول ہر قصہ مختصریت پر منحصر ہے
 بقول شاد غالب شعہ مٹو سے عنہ صن نشاط ہو کس دسیاہ کو
 رک گو نہ بنجودی مجھے و نرات چاہیے بتنبیہ آدمی کو چاہیے کہ
 معرفت اور حقیقت کے مضامین سننے اور اپنی طبیعت کی ہر مضمون
 عرفان کی طرف رجوع کرے بقول مولانا سے جامی سے جو دیدی
 کار رو در کار گر آری قیاس کار گزار کار بردار یہی اصل تصوف کا دستور
 ہے انکا سینہ نور معرفت کی معمور ہے چنانچہ میرے سامنے اکثر جو لوگ
 کاتے ہیں تو میری نمائش سے ایسی ہی خیرین زبان پر لاتے
 ہیں خوش رنگ غزلین وغیرہ سناتے ہیں اسوقت عجب عالم ہوتا ہے
 دل بے اختیار مٹنی کو کہتا ہے میرا دوش آن گل نشان نواہی

گویم عمر اندول دل از بس بے جا دل از خویش بردار و بر سار دہم
 ہم از خویش گوسفے بر آواز نہ تم اور نیز صحت غائی سننے اور سنانے کی
 بھی یہی ہے اور حکما مابین نے اسکے اختراع میں یہی حکمت رکھی ہے کہ
 طبیعت کو سرور حاصل ہو اور دل کو نور نہ یہ کہ لذات فانیہ میں غرق
 رہیں اور عشق اور فسق میں فرق کریں۔ نظر بران اس کتاب میں ایسی ہی
 خوش رنگ و وجد انگیز و صریح و خیال و تپہ و ٹھمری وغیرہ بہت
 سی چیزیں ہیں۔ جبیدہ جبیدہ بڑی محنت سے لکھیں اور کمال صحت
 لفظی اور تصحیح عسرا بی سے جمع کیں کیونکہ ہر ایک گویدہ کو ایسی خوش رنگ
 چیزیں یاد نہیں جسکو استر یاد ہوں صد ہا آدمی شاد ہوں جو لوگ
 تعلیم نہیں یادین وہ انکو لوح دل پر لکھ لکھیں تاکہ ہر طرح کی مدد ہو اور شخص کو
 بکار آمد ہو کیفیت وقت و مال و سم وغیرہ کی انکے ملاحظہ سے معلوم
 ہو جاوے گی غور سے سب حقیقت معلوم ہوگی تاہون کے اسامی مشہور ہیں
 لکھی گئیں اکثر صاحب ہمت و شوق کے چونکہ زیادہ ہو تو ہیں لہذا ان کو
 ایک جگہ قلمبند کیا تاکہ انکو ملحدہ دیکھ لیں اور راگ راگینوں کو وکھنا نہ
 پڑے اور فرست میں مہم ہو لیوں کو روایت اور ہون میں لکھ کر اور

اساکن کیواری اسٹیویرس کا آدمی بڑا مشاق اور مہر موسیقی ہوا اور اس فن
 بڑے بڑے استادوں کو ملا ہے ڈھولکن غیر وہیں آسکتا عمارت کا
 حاصل ہوا اور گمانے میں بھی بڑی ہنگامہ ہر وہ بھی مت سے اراقم کے
 پاس ملازم ہر بہت سی باتوں میں اس کو مولف کو بڑی مدلی ہے غزلیں
 کثرت شہرت سے محتاج تحریر نہیں صد باد دیوان موجود ہیں حاجت
 تسطیر نہیں اب اس مقدمہ کو بھی طے کرنا ہوں اور اس رسالہ کی
 شان میں شغور لکھتا ہوں یہ این ناہ پس بوز دل ناتوان ما
 وازیم چون سپند رہین ارمنخان ما

التماس مولف

محاسبین سلسلہ موسیقی کی خدمت میں التماس ہر کہ اقم نے گتون کی
 تصحیح میں حق الامکان سعی کثیر کی مگر گوہر ارحمت اور لاکھ مقابلہ کیا جا
 تاہم اسقدر بہند سون کے لکھنے میں کہیں نہ کہیں تفاوت ہو ہی جاتا ہے
 الانسان من ذنوب الخصال والنسب لکبر کف الکث یقین کہیں
 نزق و طحین درست کر لیں و نیز اکثر توڑوں کو بجمبت تھیل مکر رسد کر
 گتون میں جب قح لکھد یا جو تاکہ آسانی ہو اور انکو بجانے کا انداز معلوم رہے

علامات مستعملہ رسالہ ہند

جس بول پر صرف ایسا نشان ہو اس بول پر دو پر
سوائے علامت سم مینڈ دینا چاہیے اور مینڈ استدر
دیجاوے کہ خوشنما رہے۔

جس بول کے اوپر ایسی علامت ہو تو جاننا چاہیے کہ اس پر
اسقدر مینڈ دیجاوے کہ سر بولے کیونکہ اس سر کی
نشانی ہے یا اور جو حرف سرگم کا لکھا ہو تو اس پر دو
کا بولنا چاہیے۔

س

..... جس بول کے نیچے ایسی علامت ہو اس پر مراد فرم
گی ہو اور زمرہ دو انگلیوں سے نکلتا ہو مثلاً نمبر ۳ پر زمرہ
نکالنا ہے تو نگشت اول پر زمرہ پر اور نگشت دوم پر زمرہ
نمبر ۳ پر ہو اور نگشت دوم کو حرکت دیجاوے جس زمرہ پیدا ہو
ایسے نشان پر جاننا چاہیے کہ اس پر دو ہے پر ہے
انگلی اٹھالیجاے اور صرف تار بجا یا جاے ۔

.....

۴۰

<p>جہاں ایسا نشان ہو اور جو نمبر پر پیکان نگران بولوں کے لکھا جائے تو اس پر وہی پر یہ سب بول بجائے جاویں۔</p> <p>جہاں ایسا نشان ہو تو معلوم رہے کہ توڑہ بعد اس نمبر گت کے شروع ہوگا۔</p>	<p>دو ڈاڑا (۱۰)</p>
<p>جہاں ایسا نشان ہو تو جانیں کہ توڑہ اس نمبر پر شامل گت ہوگا۔</p>	<p>۴</p>
<p>جس بول کے نیچے دو نمبر پر وہ درج ہوں گے اس بول کو اس طرح ڈنگشت سے بجائیں کہ دونوں پر دو پیراواز دیں۔ اور جہاں تین پر وہ ہوں وہاں تین پر دو پیراواز دے۔ جہاں ایسا لکھا ہو تو اس بول (ڈا) کو پر وہ ۳ پر سطح بجادے کہ ہر سہ پر دون پر یہ بول آواز دے یعنی پر وہ ۳ سے تا پر وہ ۱۲ اور بطور سوت جاوے اور پھر پر وہ اصلی پڑا جاوے یا جس پر وہ پر لہانا منظور ہو وہاں تک بطور سوت جاوے۔</p>	<p>دو ۹ ۱۰</p> <p>دو ۱۱ ۱۲</p>
<p>جہاں یہ علامت ہو تو جاننا چاہیے کہ وہ بول</p>	<p>گت</p>

اس پردہ کی کھرج پر جو لے گا۔

عام ترکیب ستار ملانے کی

واضح ہو کہ ستار پر اکثر چھ تار آہنی و برنجی ہوتے ہیں۔

باج کا تار آہنی۔ کھرج برنجی۔ پنجم آہنی۔ رنوز برنجی۔ پیس آہنی

اول کھرجون کو ملا دے کہ آواز انکی یکساں ہو جاوے پھر باج کے

تار کو ملاوے اور انگلی پر دہ سترنی نمبر ۱۱ پر رکھ کر دیکھو اگر آواز اس کی

کھرجون سے مطابق ہو جاوے تو جاننا چاہیو کہ دہ ہر سہ تار مل گئے

ورنہ کھونٹون کو موڑ کر کم و بیش کر کر درست کر لے زان بعد تار پنجم کو

ملا دے اور اس تار کو کھرجون سے کم ملاوے اور پردہ نمبر ۱۵ لٹے

اُتر ہی پنجم پر تار باج کو انگلی سے دبا کر تار پنجم کو دیکھو اگر آواز

دونوں تاروں کی برابر معلوم ہو تو جاننا چاہیے کہ یہ تار بھی مل گیا۔

بعد اسکے تار لوز کو تار کھرج سے برابر ملاوے کہ ہم آواز ہو جاوے

اسکے بعد تار پچھا کو ملاوے اور پردہ نمبر ۱۱ پر تار باج کو نگشت سو

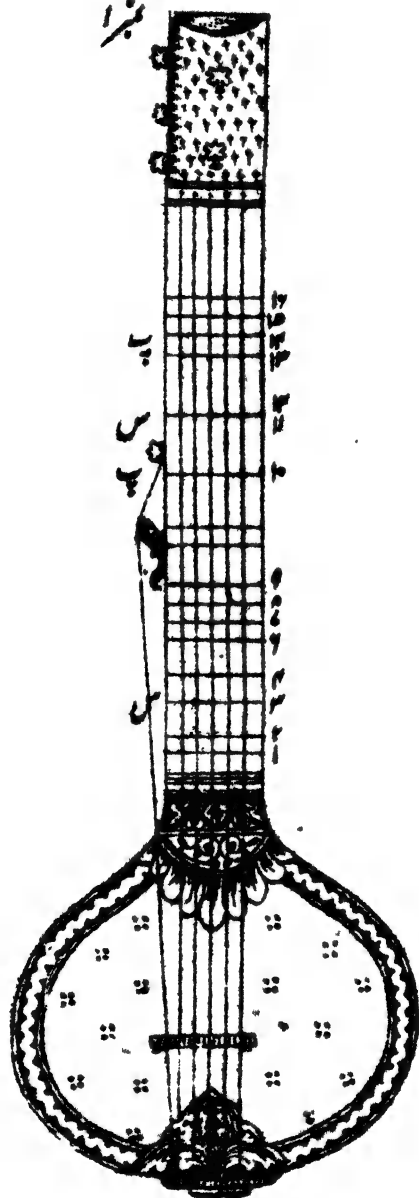
د باکر مثل تار پنجم تار باج سے مقابلہ کر جب دونوں ہم آواز ہو جاوے

تو اسکو بھی صحیح جاننا چاہیے غرض جب جملہ تاروں کی آواز یکساں

ہو جاوے گا تو گویا ستار مل گیا۔ مگر چھوٹے بڑے ستار کا کیا
 ضرور ہے کیا معنی کہ جو ستار چھوٹا ہو گا اسپر چنگ یعنی چڑھے
 سرخوش معلوم ہونگے اور ستار کلاں پر جھالے سر یعنی اترے اور
 ملائم خوش اور اچھے ہوتے ہیں اور گنجائش مینڈکی زیادہ ہوتی ہے۔

شاه‌ایمن

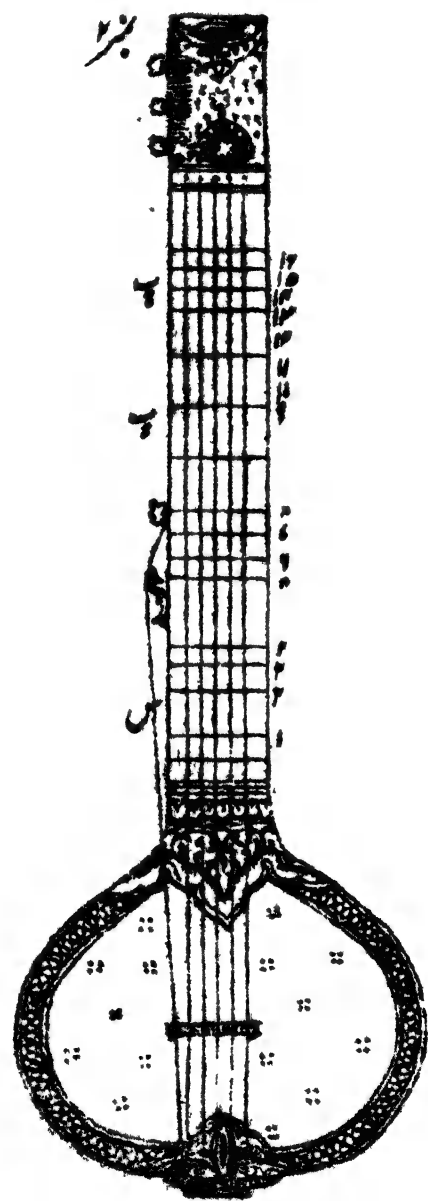
نیز

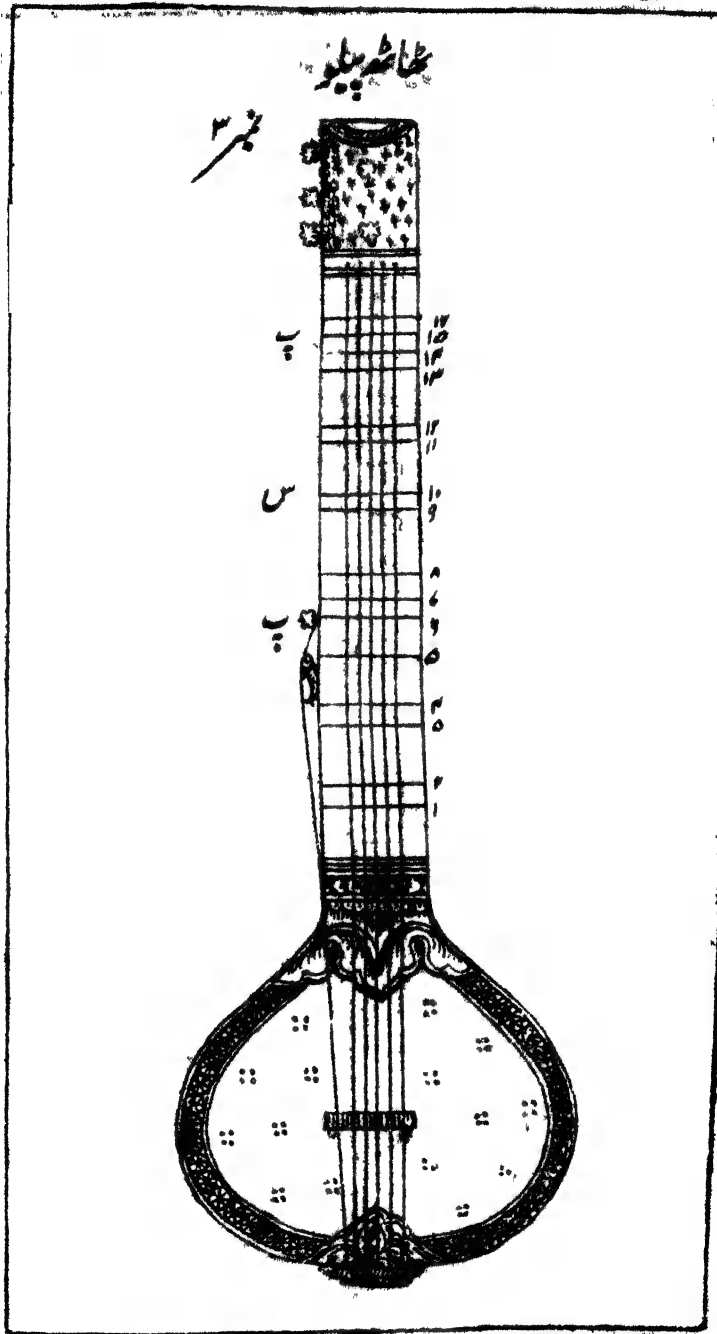


منوچهر

شاه طبرستان

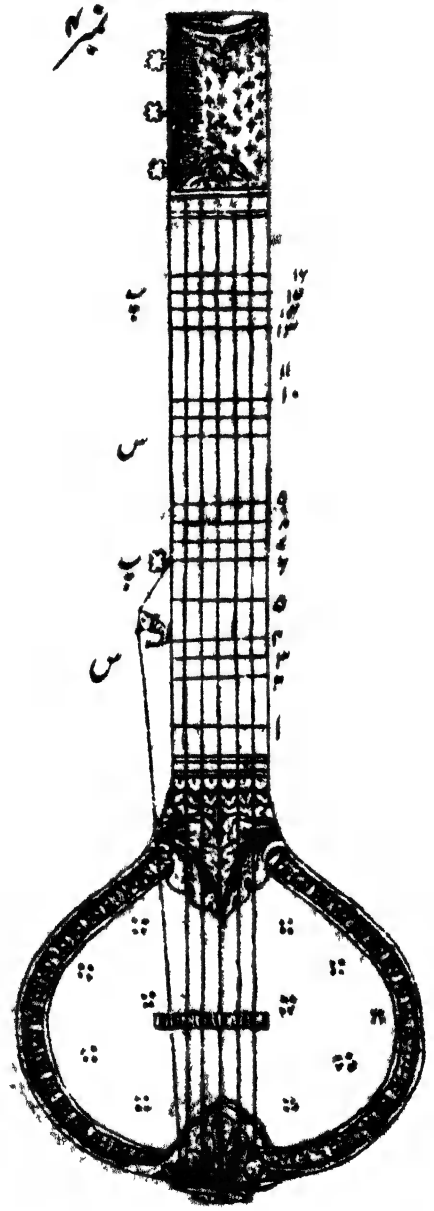
بزر

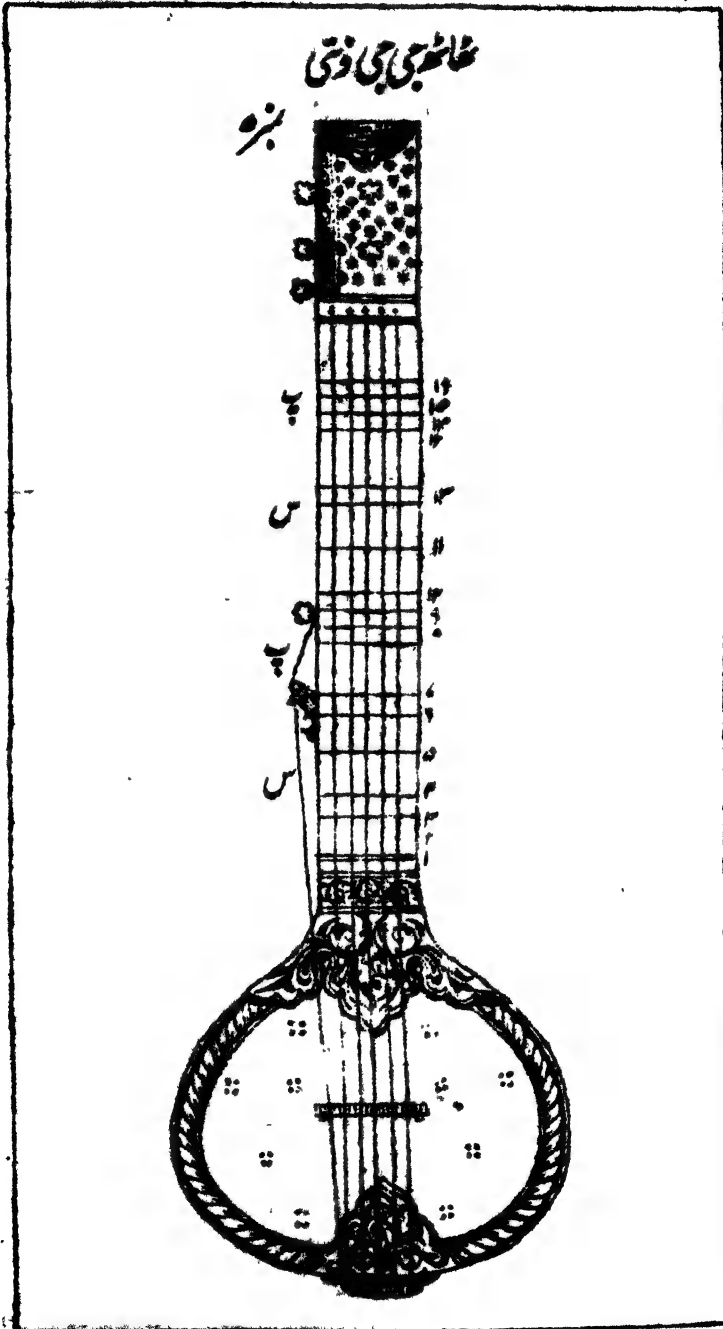




خاندان پیر کا گزشتہ

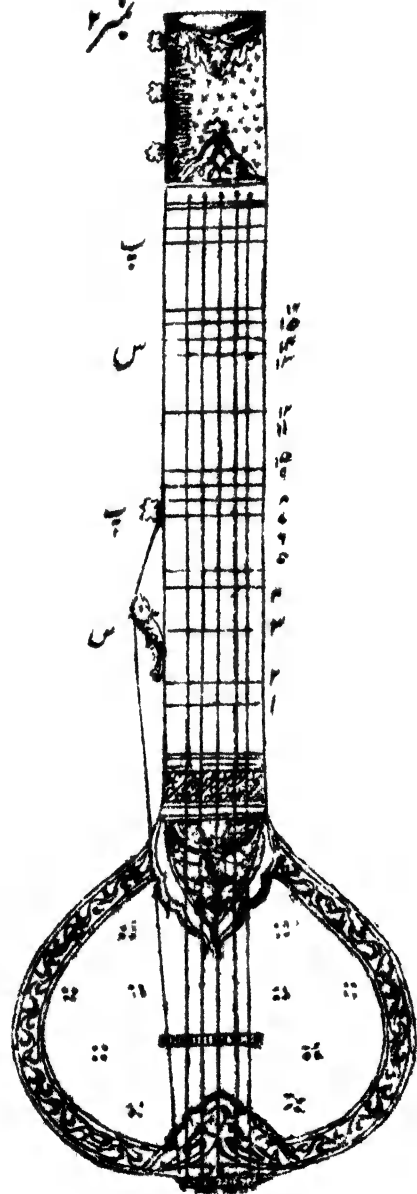
نمبر

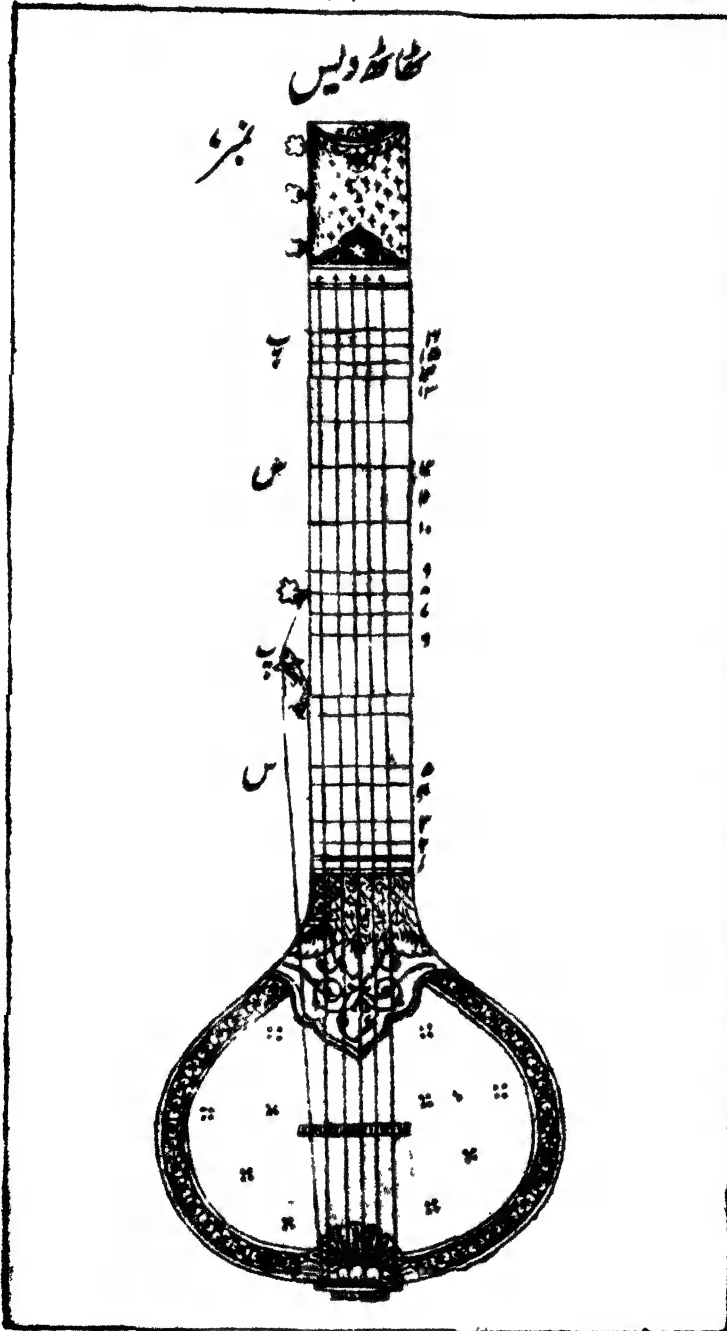




شاٹھ جونپوری

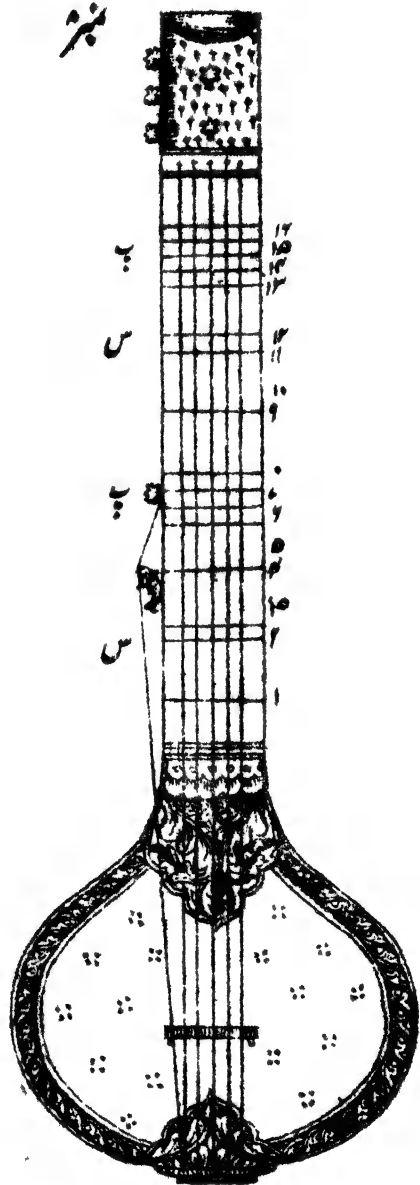
بنر





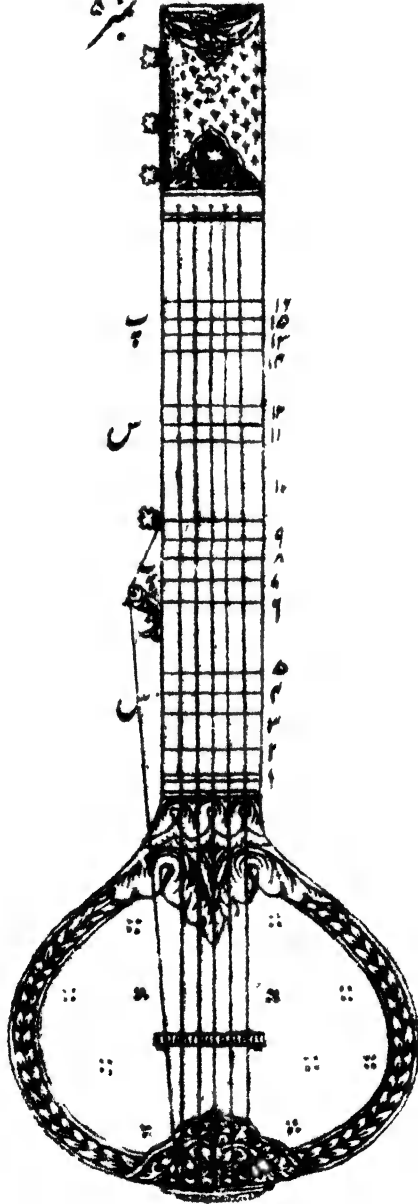
شاهکار کاغذ

بزر

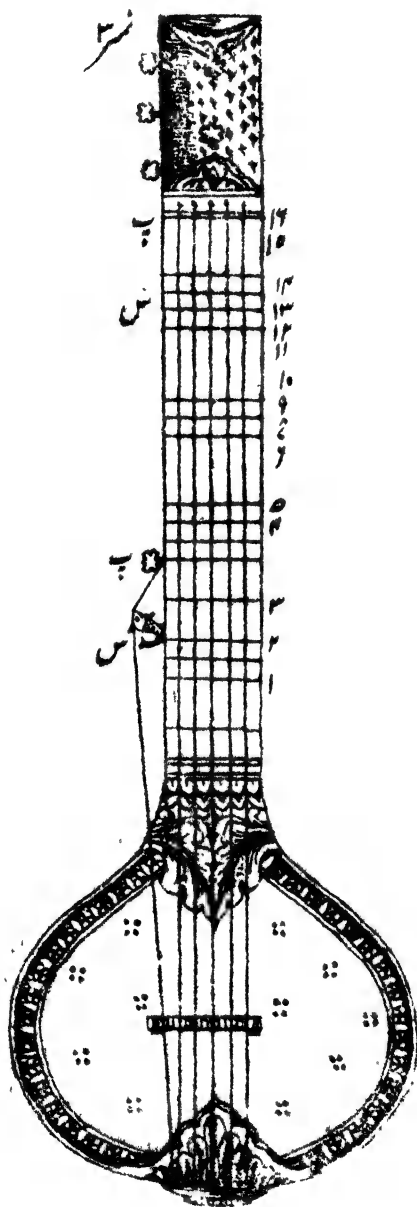


شاه کماج

بینه

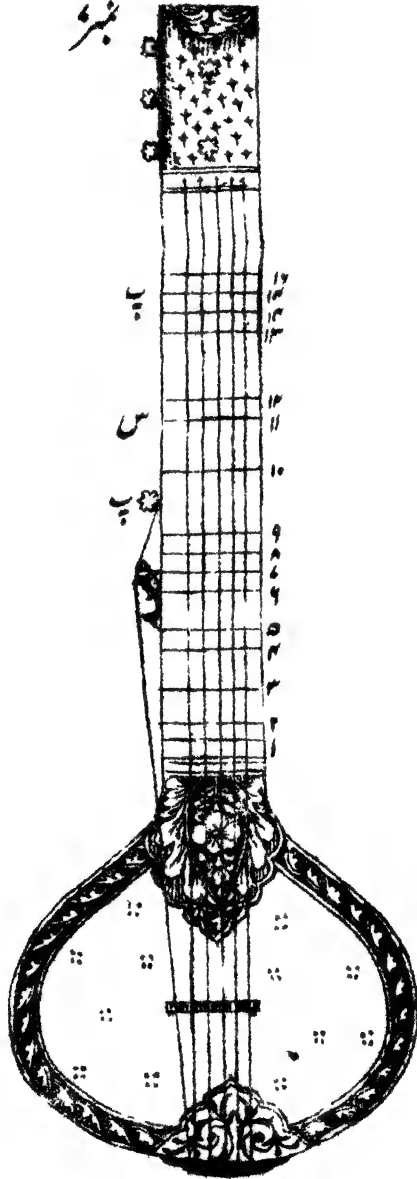


شاخه کمانج



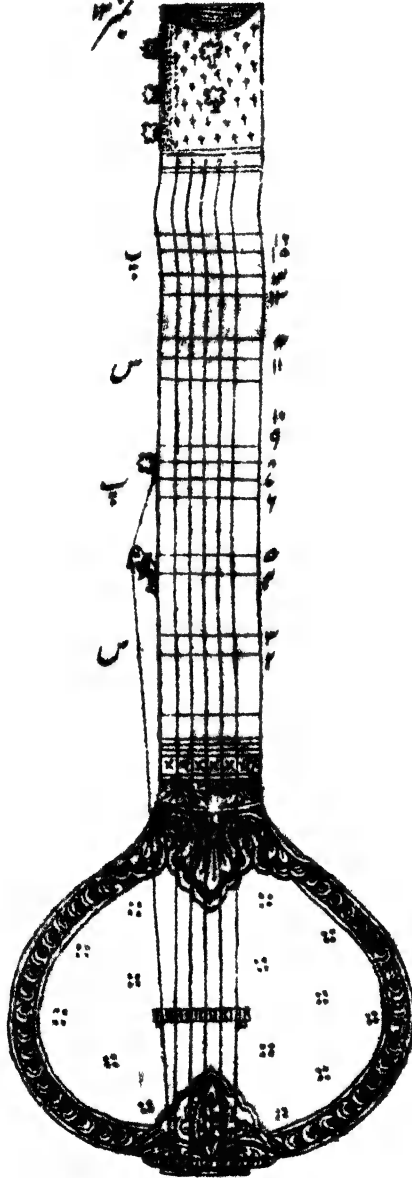
خانہ طیس

نمبر



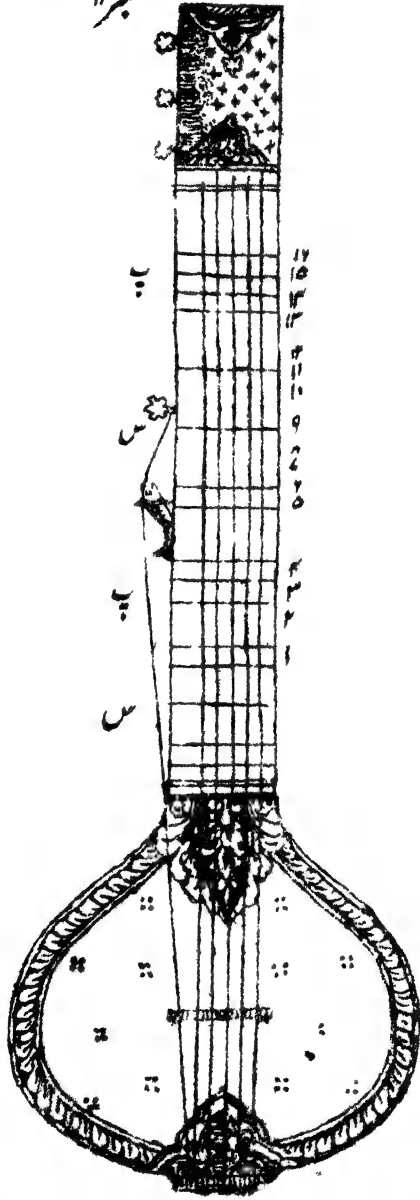
عاشقانی

بزم

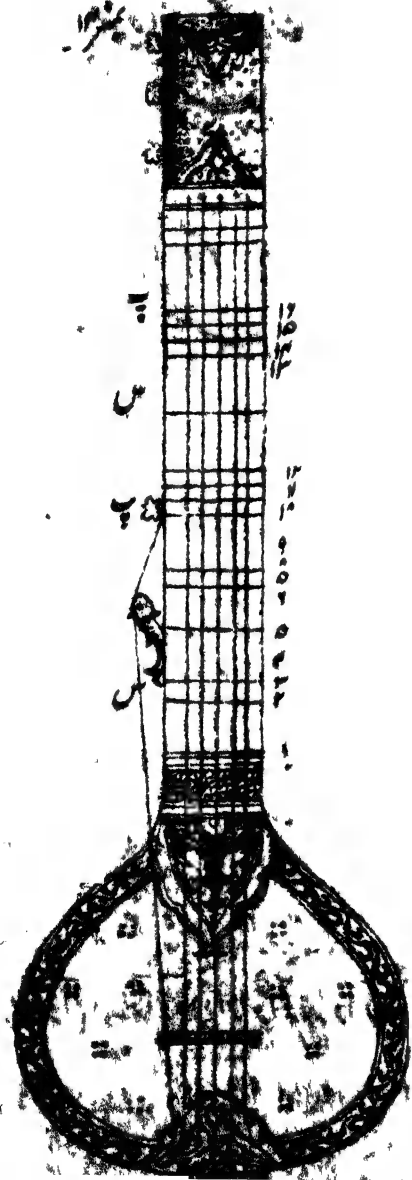


عاشق کا لکڑہ

نمبر ۱۳



طریقہ پندول



(وارو) واروام وار وادوارا دارا بعد کے نمبر کو بجاوے

104690 4 6 9 7

—

(قار قاراوارا وار(قاراوارا) قاراواراوارا

7 7 0 7 0 7 11 1. 8 6 9 0 9 6 9 6

ماراوا (رادا) (قاروق) دادارا دارا رادا بعد اس کے

1. 464076 1. 9 6 464076

نمبر ۱۔ کو بجاوے۔

—

وآردا واردا واردا واردا (واردا واردا) واردا واردا واردا واردا

12 10 11 12 13 14 15 - 16 17 18 19 20 21 22 23 24

دارا دارا دارا دارا دارا دارا بعد اسکے نمبر۔ کو بجاوے

1. 4 6 4 0 0 4 4 0 1. 11

[illegible]

7 2 2 1 1 4 9 2 7 6 3 1. 11 11

دارا دارا (راوا) - وارا دارا دارا دارا دارا دارا دارا
 ۴ ۹ ۱ ۱۱ ۱۲ ۱۰ ۹ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 وارا دارا (راوا) وارا دارا - بے اسکے نمبر - کو بجاوے
 ۴ ۳ ۲ ۱ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

نمبر

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 وارا دارا (راوا) وارا دارا دارا دارا دارا دارا دارا
 ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 بعد اسکے نمبر - کو بجاوے -

گت امین کلیان ٹھاٹھ امین

نمبر

در رواد (دارا) (دارا دارا) (دارا دارا دارا) (دارا دارا دارا دارا)
 ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 توڑہ نمبر - بعد گت کے شروع ہوگا

جب نور و نور ہو جاوے تو گیت کو بھرنے کا ہے

(در و ا) در و ا در و ا در و ا در و ا در و ا (در و ا)

۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

در و ا در و ا (در و ا) در و ا در و ا (در و ا) در و ا (در و ا) گیت شروع

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

توڑہ نمبر ۱۲ شرح نمبر ۱

در و ا در و ا در و ا (در و ا) در و ا (در و ا) در و ا

۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

در و ا در و ا در و ا (در و ا) در و ا (در و ا) در و ا (در و ا)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

در و ا در و ا در و ا (در و ا) در و ا (در و ا) در و ا (در و ا) گیت شروع

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

توڑہ نمبر ۱۲ بعد گیت نمبر ۱ کے

یہ توڑہ شروع ہو گا

(در و ا) در و ا در و ا در و ا در و ا در و ا در و ا در و ا در و ا در و ا

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

دارا دارا وادارادارا دارا دارا دارا وادا

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(دَارِا دَارِا) دَارِا دَا (رَادَارِا) دَارِا دَارِا دَا (رَادَارِا) دَارِا دَارِا دَا

$r \quad o \quad r \quad o \quad r \quad r \quad r \quad r$

دارا دارا (۲) و آرا دارا دارا (۳) دارا دارا (۴)

9 6 9 7 4 0 6 7 6 0 9 2 7 0 7

(برای دایره) $\frac{6}{7}$ دایره و دایره و (برای دایره) $\frac{1}{2}$ دایره و دایره (دایره)

9 1. 11 1. 11 12 6 1. 9 1. 6 7 7

وَأَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذَلِكَ مِمَّا نَفِخُ بِالسَّاعَةِ إِذْ يَنْفُخُ فِيهَا الْمَلَائِكَةُ نَفْثًا وَاحِدًا

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

یہاں سے بول تمان کے ہیں۔ وارا وارا دا (اوام) وارا

5 7 6 7 5 7 7 7

دارا دارا دارا دارا دارا دارا - گیت مشروع

11 1. 9 89 0 0 0 0

توڑہ اڑ نمبر ۱۲ بعد نمبر ۴ گت کے

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

۱۔ بیان سے بول تان کے ہیں (دو دو دارا دارا) دا

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

دا را دا۔ گت شروع

توڑہ نمبر ۱۳ بعد نمبر ۴ گت کے

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

دا اور دا را دا۔ گت شروع۔

توڑہ اڑ نمبر ۱۴ بعد نمبر ۴ گت کے

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

گت این ٹھاٹھ این نمبر ۲

وارا (وروارا) وادارا ویدا وادارا (دادا) را

۹ ۱۰ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۱۰

توڑہ نمبر ۱۔ بعد گت

وروارا (وارا) وادارا ویدا وادارا (دادا) گت شروع

۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳

توڑہ نمبر ۲۔ بعد گت

وروارا (وارا) وادارا ویدا وادارا (دادا) گت شروع

۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳

توڑہ نمبر ۳ بعد نمبر ۱ گت کے

وروارا وارا وارا (وارا) وادارا ویدا وادارا (دادا) را

۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳

را (دادا) را

گت شروع۔

توڑہ نمبر ۴ بعد گت

(زور و اور و ارا و ارا) در و اور و ارا - گشت شمر و

4070767

گفت نمبر ۳۔ اَللّٰہِ بَلَدُلْ طُحَاٹھ اَمِیْن

دور دارا دور دارا دور دارا دور دارا - دور دارا

۸۴۱۰ ۸۹۸ ۹۸۴۵۵۸۹۸۹۱۰۱۱۱۲

را داد در داریا (داریا) در دادر (داریا) -

11 1.9 2 9 1.2 9 2 9 4

توڑ و نمبر۔ بعدت

رواد ارام در واد وارا (داد آ) را در داد وارا - گت شروع

111. 9245, 2 2245 5

تورہ نمبر ۱ - بعدگت

دا (دوار) در دوار دوار (دوار) در دوار در دوار

$\pi \quad \pi \quad 0 \quad 9 \quad \pi \quad \pi \quad 0 \quad \pi \quad \pi \quad \pi \quad 1 \quad 1 \quad \pi \quad \pi \quad \pi \quad \pi$

راوا (زوروا) راوا (وارا) دروا در (وارا) - گت شروع

11 1. 9. 9-0 4 0 42

توره نمبر ۳ بعد گت

دادر دارا داور (دارا) دادر دارا دادر دارا (دارا) را
 ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 و ر دادر دارا (دارا) را و ر دادر دارا - گت شروع
 ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱

توره نمبر ۴ - بعد گت

دادر دارا (دارا) را دادر دارا دادر دارا (دارا) را
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 دارا دارا دادر دارا دادر دارا - گت شروع
 ۶ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

توره نمبر ۵ - بعد گت

دادر دارا دادر دارا دادر دارا دادر دارا - و
 ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 و ر دادر دارا دادر دارا دادر دارا دادر دارا (دارا) گت شروع
 ۳ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 نمبر ۴

گت آلیه بلاول ٹھاٹھ امین

دردا و درار (دادارام) وردا و در (دوردا) دارا

۱۰ ۹ ۶ ۵ ۴ ۳ ۳ ۵ ۴ ۳ ۵ ۶ ۵

توڑہ نمبر ۱۔ بعد گت

دردا و در (دادارام) وردا و در (دوردا) دارا۔ گت شروع

۵ ۶ ۵ ۴ ۳ ۳ ۵ ۶ ۵

توڑہ نمبر ۲۔ بعد گت

دردا (دوردارام) وادارا دردا در (دارام) وادارا۔ گت شروع

۳ ۱ ۲ ۳ ۲ ۴ ۵ ۳ ۳ ۵ ۶ ۵

توڑہ نمبر ۳۔ بعد گت

دردا (دوردارام) وادارا دردا در (دارام) وادارا وروا ورو

۳ ۳ ۱ ۲ ۳ ۳ ۴ ۳ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۳ ۴

دردا (دارام) وادارا۔ گت شروع

۳ ۵ ۶ ۵

نمبر ۵

گت اسوری ٹھاٹھ بھیر وین

ور و اور دارا (و ا و ا ر ا) ور و ا (و ر و ا ر ا و ا) و ا و ا (و ر و ا و ا ر ا)

^ 7 5 7 7 2911 12 11

دارا دار دار دار دارا دارا

11 1. 99 11 9 11 9 2 4 0 0 4

تور و نمبر ۱۔ بعدگت

(قِرْوَا قِرْوَامَ) رَأَوَا (وَارِا) (قِرْوَا قِرْوَارًا وَاوَارًا) (قِرْوَا) دَر

وارا (واور) وارا (واور) وارا (واور) - گت شروع

گیت بھیر وین کھاٹھ بھیر وین

دروادروارا (دارا) دروا دروا را دارا - در

4 4 5 23 5 4 5 4 4 2 2 9 11 12 11

یاور وارا واور دارا واور دارا واور —

11 99 42 29 40 24 29 82

(در دور) (در دور) (در دور) (در دور) (در دور) (در دور) (در دور) (در دور)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

دادا (در دور) دادا (در دور) دادا (در دور) دادا (در دور) دادا (در دور) دادا (در دور)
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (دایرا دارا) دایرا دارا دایرا دارا دایرا دارا دایرا دارا دایرا دارا دایرا دارا دایرا دارا
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 گت شروع

۱۱ ۶۸۶۵ ۵۶ ۴۵

در در کو دو انگشت سے اس طرح بجادے کہ تینوں پر دے آوا
 دین اور در در دادا۔ کے بجانے کی یہ ترکیب ہے کہ انگشت
 اول پردہ تین اور انگشت دوم پردہ دو پر رکھے۔ در در کو
 انگشت دوم سے بجادے۔ داکو پردہ اول پر انگشت سوم سے
 جھوکر دانی کو انگشت اول سے پردہ چار پر بجادے۔ اور دارا
 دا۔ کو بھی اس طرح بجادے کہ انگشت اول پردہ تین اور انگشت
 دوم پردہ دوم پر رکھ کر فرمہ نکالے۔

تورہ نمبر ۴۔ بعد نمبر ۸ گت کے

دادا (دایرا) دادا (دایرا) دادا (دایرا) دادا (دایرا) دادا (دایرا) دادا (دایرا)

۵ ۲ ۲۵۴ ۲ ۱ ۲ ۳ ۱ ۱۲

(دارا دارا) دارا دا۔ دو دو (دو دارا) دارا (دارا دارا) دارا (دارا دارا) دارا

۱۱ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

گت شروع۔

دارا دارا دارا دارا۔ کجائی بھی دہی ترکیب ہو جو در در دارا کی توڑ نمبر ۱۱

تورہ نمبر ۵۔ بعد نمبر ۵ گت کے

دو دو دارا دا دو دو دارا دا دو دو دارا دا دو دو دارا دا دو دو دارا دا۔

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

را دا دو دو دارا دا دو دو دارا دا۔ دارا دارا دا۔ گت شروع

۱۱ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

تورہ تان نمبر ۶۔ بعد نمبر ۶ گت کے

دارا دارا دارا دارا دارا۔ دارا دارا دارا دارا دارا دارا دارا دارا

۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

دارا دارا دارا دارا دارا (دو دو) دارا دارا دارا دارا دارا دارا

۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

دارا دارا دارا۔ گت شروع۔

۱۰ ۹ ۸ ۶ ۵

(دیر دا) در (دا را) گت شروع -
توڑہ نمبر ۳ - بعد گت

دا در دا را دا در دا را دا دا را
۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹

(دیر دا) در (دا را) - گت شروع

توڑہ نمبر ۴ بعد گت

دا در دا را دا در دا را دا در دا را
۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹

دا در دا را دا در دا را دا در دا را
۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹

دا دا را (در دا) در (دا را) گت شروع -

توڑہ نمبر ۵ - بعد گت

دا در دا را دا در دا را دا در دا را
۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹

(دیر دا) در (دا را) گت شروع -

توڑہ نمبر ۶ - بعد گت

(دیر دا) در (دا را) دا در دا را دا در دا را
۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹

دا در (دیر دا) را - گت شروع

اس توڑہ کے بجائے کسی یہ ترکیب ہے کہ انگشت اول پر دھ

مبسر ۲ پر کھے اور دا کو بجاوے اور دوسری انگشت سے
پروہ نمبر ۱ کو چھوے اس طرح سے تا پروہ نمبر ۹۔ بجاوے
اور جو اسی توڑہ کو دو گون مین بجاوے تو مضرب کا توڑہ
ہو جاوے۔

توڑہ نمبر ۷۔ بعد گت

دا^۱ دا^۱ (در در دا) دا^۲ (در در دا) دا^۳ (در در دا)
(در در در) دا^۴ (در در در) دا^۵ (در در در) (در در در دا)
دا^۶ (در در در) دا^۷ (در در در) دا^۸ (در در در) دا^۹ (در در در)
(در در در) دا^{۱۰} (در در در) دا^{۱۱} (در در در) دا^{۱۲} (در در در)
دا^{۱۳} (در در در) (در در در) (در در در) گت شروع۔

توڑہ نمبر ۸۔ بعد گت

دا^۱ (در در در) دا^۲ (در در در) دا^۳ (در در در) دا^۴ (در در در)
(در در در) دا^۵ (در در در) دا^۶ (در در در) دا^۷ (در در در)
(در در در) دا^۸ (در در در) (در در در) (در در در) (در در در)
دا^۹ (در در در) — (در در در) (در در در) (در در در) (در در در)

توڑہ سوت نمبر ۱۱ بعد گت

وا در وا را (وا در وا را) وا وا را
 از نمبر ۱ تا نمبر ۱۲ از نمبر ۱ تا نمبر ۳۲ از نمبر ۳ تا نمبر ۱۱
 در وا در (وا را) - گشت شروع -

تورہ منضرب نمبر ۱۲ بعد گت

در در در در در در در در در در
در بعد اسکے توڑہ سوت نمبر اکو بجا کر گت شروع کرے۔

توڑہ مضارب نمبر ۱۳ بعد گت

دار در در دار در در دار در در دار در در
دار در در دار در در دار در در دار در در
بعد اسکے توڑہ سوت نمبر ۱۱ کو بجا کر گت شروع کرے ترکیب بخانہ
دار در در کی یہ جو کہ انگشت اول سے دار کو پر وہ نمبر ۱۲
در پر بطور سوت بجاوے اور در در کو پر وہ نمبر ۱۳ پر۔

تورہ اڑنمبر ۱۴ بعد گت

$\frac{r}{12}$	$\frac{r}{12}$	$\frac{r}{12}$	$\frac{r}{12}$	$\frac{r}{12}$	$\frac{r}{12}$
r	a	r	r	r	r

را را دا را را را را را را را
 ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا را را - دا را دا را دا را دا را
 ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹
 دا را دا را دا را دا را دا را
 ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 دا را - دا را دا را دا را دا را
 ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 دا (دور دا) در (دا را) گت شروع -
 دا را را بول اڑ کے ہیں اٹھی مضرب سے بختے ہیں - اور
 جو بول تان کے ہیں انکو بطور تان کے بجاوے -
 نمبر
 گت بھیروین کھانٹھ بھیروین
 در دا در دا را را دا دا در دا در
 ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا را (دا) دا را
 ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 تور و نمبر بعد گت
 در دا در دا را دا را در دا در
 ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا دا را را دا را گت شروع -
 ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 چودہ نمبر اکو گشت دوم سو چوبیس ۱۲ تور و نمبر بعد گت -

در وا در وا را در وا را در وا
 ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 در وا را اور وا را گت شروع
 توطه نمبر ۳ بعد گت دوم سے چوسے

در وا در وا را در وا در وا
 ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 در وا را (وا را را) گت شروع
 توطه نمبر ۴ بعد گت دوم سے چوسے

در وا (وا را) در وا (در را) در وا در
 ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 در وا را (وا را) گت شروع
 توطه نمبر ۵ بعد گت دوم سے چوسے

(در وا در وا) را (وا دا را در وا در)
 ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 را (وا دا) را در وا در وا را را
 ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 در (وا را) (وا در) وا را (وا) وا را (در وا)
 ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 در وا را وا را در وا در وا در وا را
 ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (وا دا را) گت شروع
 توطه نمبر ۶ بعد گت

توڑہ تان نمبر ۹ بعد نمبر ۸ گت کے

دا را دا را دا را دا را دا را دا را
 را را را را را را را را را را را را
 را را را را را را را را را را را را
 دا را دا بشرح توڑہ نمبر ۹ -

توڑہ نمبر ۱۰ بعد نمبر ۸ گت کے

(دا را) دا (دا را) دا (دا را) دا (دا را) دا (دا را)
 دا را را را را را را را را را را را را
 توڑہ نمبر ۱۱ بعد نمبر ۸ گت کے

دا را دا (دا را) دا را دا را دا را دا را دا را
 دا را را را را را را را را را را را را
 توڑہ نمبر ۱۲ بعد نمبر ۸ گت کے

دا را دا (دا را) دا را دا را دا را دا را دا را
 دا را را را را را را را را را را را را
 توڑہ تان نمبر ۱۳ بعد نمبر ۸ گت کے

دا دا دا دا دا را دا را دا را دا را

داغچا قارا داغ گت شروع -
قورونمير ۳ بعد گت

در ۱ در ۲ در ۳ در ۴ در ۵ در ۶ در ۷ در ۸ در ۹
دا در (وا را) دا وا گشت شروع -
توره نمبرم بعدگست

(در ۱۱) در ۱۱ (در ۱۱) در ۱۱ (در ۱۱) در ۱۱
(در ۱۱) در ۱۱ (در ۱۱) در ۱۱ (در ۱۱) در ۱۱
تو و منبره بعد گت

(دُر " دَا) دُر (دَا " رَا) دَا دُر دَا رَا دَا دُر
(دَا " رَا) دَا (دَا " رَا) دُر دَا دُر دَا رَا
دَا دُر (دَا " رَا) دَا دُر (دَا " رَا) دَا دَا رَا گت شروع
توڑہ نمبر ۶ بعد گت

(درِ دَا) در (وَا رَا) دَا در دَا رَا دَا در
 دَا رَا دَا دَا رَا دَا رَا دَا رَا دَا رَا
 دَا در دَا رَا دَا در (دَا رَا) دَا دَا رَا
 دَا رَا دَا رَا دَا رَا دَا رَا دَا رَا

گت شروع -

توڑ و نمبر بعد گت

(دور دوا) دور (دوا را) دا دور دا دور دا دور
 دا دور دا دور دا دور دا دور دا دور دا دور
 دا دور دا دور دا دور (دوا را) دا دور دا دور دا دور
 گت شروع -

توڑ و نمبر بعد گت

(دور دوا) دور (دوا را) دا دور دا دور (دوا را) دا دور
 دا دور (دوا را) دا دور (دوا را) دا دور دا دور دا دور دا دور
 دور (دوا را) دا دور دا دور دا دور گت شروع
 توڑ و نمبر بعد گت

(دور دوا) دور (دوا را) دا دور دا دور (دوا را) دا دور
 دا دور (دوا را) دا دور دا دور دا دور دا دور دا دور
 دا دور دا دور دا دور (دوا را) دا دور دا دور دا دور
 دا دور (دوا را) دا دور دا دور دا دور گت شروع

یہ گت میان حسین خاں کی مشہور ہے۔ - دراصل یہ گت بہت
عمر ہے اس میں شاہ دون اثر اور تان کے بول ہیں، کلا بھن
اور بجایا ذرا مشکل ہے۔

نہجہ

گت بہاگ ٹھاٹھ ایمن

دور دور (دا دور) دا، را (روا روا) دا، را (روا روا) -
 دا، را (روا روا) دا، را (روا روا)
 توڑہ نمبر ابعد گت

(در د) در و را (د ا م را) و را (و ا پ را)
 و در (و ا پ را) را - گت شروع
 توزه نبر بعدگت

دور در دور (۱) را (۲) در (۳) در (۴) در (۵) در (۶) در (۷) در (۸) در (۹) در (۱۰) در (۱۱) در (۱۲) در (۱۳) در (۱۴) در (۱۵) در (۱۶) در (۱۷) در (۱۸) در (۱۹) در (۲۰) در (۲۱) در (۲۲) در (۲۳) در (۲۴) در (۲۵) در (۲۶) در (۲۷) در (۲۸) در (۲۹) در (۳۰) در (۳۱) در (۳۲) در (۳۳) در (۳۴) در (۳۵) در (۳۶) در (۳۷) در (۳۸) در (۳۹) در (۴۰) در (۴۱) در (۴۲) در (۴۳) در (۴۴) در (۴۵) در (۴۶) در (۴۷) در (۴۸) در (۴۹) در (۵۰) در (۵۱) در (۵۲) در (۵۳) در (۵۴) در (۵۵) در (۵۶) در (۵۷) در (۵۸) در (۵۹) در (۶۰) در (۶۱) در (۶۲) در (۶۳) در (۶۴) در (۶۵) در (۶۶) در (۶۷) در (۶۸) در (۶۹) در (۷۰) در (۷۱) در (۷۲) در (۷۳) در (۷۴) در (۷۵) در (۷۶) در (۷۷) در (۷۸) در (۷۹) در (۸۰) در (۸۱) در (۸۲) در (۸۳) در (۸۴) در (۸۵) در (۸۶) در (۸۷) در (۸۸) در (۸۹) در (۹۰) در (۹۱) در (۹۲) در (۹۳) در (۹۴) در (۹۵) در (۹۶) در (۹۷) در (۹۸) در (۹۹) در (۱۰۰)

دور دا دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور
 دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور
 دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور
 راگت شروع۔

جو ایک بول پر دو دو نمبر چودہ کے لکھے ہیں ہوا بطور
 دونوں انگشت دونوں پڑ دون پر وقت بجائے گئے رکھی جاویں
 کہ بول خوشنما لکھے۔

تورہ نمبر بعد نمبر گت کے

دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور
 گت شروع۔

تورہ تین نمبر بعد نمبر گت کے

دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور
 دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور

تورہ تین نمبر بعد نمبر گت کے

(دا دا دا) دور (دا دا دا) دور (دا دا دا) دور

را ۱ وا ۲ را ۳ وا ۴ (را ۵ وا ۶) ۷
 را ۸ وا ۹ گت شروع

توڑہ تان نمبر بعد نمبر گت کے

را ۱ وا ۲ را ۳ وا ۴ (را ۵ وا ۶) ۷
 وا ۸ را ۹ وا ۱۰ وا ۱۱ را ۱۲ گت شروع

نمبر ۱۲

گت بھیر وین ٹھانٹھ کا لنگڑہ

وا ۱ در ۲ وا ۳ را ۴ وا ۵ (وا ۶ را ۷) ۸
 (وا ۹ را ۱۰) ۱۱ را ۱۲ وا ۱۳ (وا ۱۴ را ۱۵) ۱۶

توڑہ نمبر بعد گت

(وا ۱ در ۲) ۳ را ۴ در ۵ وا ۶ (وا ۷ را ۸) ۹
 ۱۰ (وا ۱۱ را ۱۲) ۱۳ (وا ۱۴ را ۱۵) گت شروع

نمبر ۱۳

گت جڑوا ٹھانٹھ پلو

در ۱ وا ۲ در ۳ وا ۴ را ۵ (وا ۶ را ۷) ۸
 ۹ در ۱۰ وا ۱۱ در ۱۲ وا ۱۳ (وا ۱۴ را ۱۵) ۱۶

دور ۱۱ را (دوآ ۱۱ را) -
توڑہ نمبر ۱ بعد گت کے

دور ۱۱ دور ۱۱ را ۱۱ را ۱۱ را ۱۱ دور ۱۱ دور ۱۱
دور ۱۱ را (دوآ ۱۱ را) گت شروع
توڑہ نمبر ۱ بعد گت کے

دور ۱۱ دور ۱۱ را (دوآ ۱۱ را) دور ۱۱ دور ۱۱ دور ۱۱ دور ۱۱
دوآ را (دوآ ۱۱ را) گت شروع
گت بلاول ٹھاٹھ ایمن

(دوآ ۱۱ را ۱۱ را ۱۱ را ۱۱ را دور ۱۱ را) دور ۱۱
را دور ۱۱ دور ۱۱ را (دوآ ۱۱ را) دور ۱۱ را (دوآ ۱۱ را)
(دوآ ۱۱ را) (دوآ ۱۱ را) را (دور ۱۱ را) دور ۱۱ را (دوآ ۱۱ را) -

اس گت کو، مطرح بجاوے کہ انگشت اول پر دو نمبر ۱ پر اور
انگشت دوم پر دو نمبر ۹ پر رکھے۔ بول مندرجہ نمبر ۹ - انگشت
دوم سے بجا کر (دوآ) کو انگشت اول سے بجاوے۔

نمبر ۱۳

توڑہ نمبر ۳ بعد گت کے

(دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا)
 (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا)
 (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا)
 توڑہ نمبر ۳ بعد گت کے

(دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا)
 (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا)
 (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا) (دَا دَا رَا)
 توڑہ نمبر ۳ بعد گت کے

گت بھوپالی ٹھاٹھ ایمن

دَا دَا رَا دَا دَا رَا (دَا دَا رَا) دَا دَا رَا
 دَا دَا رَا دَا دَا رَا (دَا دَا رَا) دَا دَا رَا
 دَا دَا رَا دَا دَا رَا (دَا دَا رَا) دَا دَا رَا

توڑہ نمبر ۳ بعد گت کے

دَا دَا رَا دَا دَا رَا (دَا دَا رَا) دَا دَا رَا
 دَا دَا رَا دَا دَا رَا (دَا دَا رَا) دَا دَا رَا
 دَا دَا رَا دَا دَا رَا (دَا دَا رَا) دَا دَا رَا

تورہ نمبر ۲ بعد گت کے

در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)

تورہ نمبر ۳ بعد گت کے

در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)

نمبر ۱۶

گت پلو ٹھا ٹھ پیلو

در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)

تورہ نمبر ۱ بعد گت کے

در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)
 در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا) در (دا)

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)
گت شروع

توڑہ نمبر ۲ بعد گت کے

دو (وا را) دو (وا را) دو (وا را) دو (وا را) دو (وا را) دو (وا را)

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

دو (وا را) دو (وا را) دو (وا را) دو (وا را) دو (وا را) دو (وا را)

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

توڑہ نمبر ۳ بعد گت کے

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

توڑہ تان نمبر ۴ بعد گت کے

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را) دو دو (وا را)

۱۶ یا ۲۲ بول کی ہے تو جس گت میں ۱۶ بول ہیں اس گت میں
دو حصے آٹھ آٹھ بول کے ہوئے اور جس گت میں ۲۲ بول
ہیں اس میں سولہ سولہ بول کے دو حصے ہوئے چنانچہ گت ہذا میں
بطور نمونہ کے نشان کیا گیا کہ بجائے والے کو وقت پیدا نہو۔

توڑہ تان نمبر ۵ بعد گت

۱۶ (وا ۱۱) وا ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱
۱۶ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱
میں ۱۶ حصہ دوم گت میں ملاوے اور باقی گت کو بدستور
بجاوے اور یہ توڑہ بھی تان کا ہے۔

توڑہ تان نمبر ۶ بعد گت

۱۶ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱
۱۶ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱ (وا ۱۱) د ۱۱
گت شروع۔

توڑہ تان نمبر ۷ بعد گت

سب سے پہلے اس گت میں ۱۶ بول ہوں گے

در (دا در) دا (دا) (دو دو دو دو) (دا) (دا) (دا) (دا)
 (دو دو دو دو) (دا) (دا) (دو دو دو دو) (دا) (دا) (دو دو دو دو)
 دا (دا) نمبره گت مین ملاوے اور گت باقی مانده کو پرستو
 بهارے۔

توڑه تان نمبره بعد گت

در (دا در) دا (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا)
 دا (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا)
 دا نمبره حصه دوم گت مین ملاوے باگت شروع کرے۔
 توڑه دون و تان نمبره بعد گت

در (دا در) دا (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا)
 (در دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا)
 دا گت شروع

نمبره

گت پیلو ٹھاٹھ پیلو

(دا در) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا) (دا)

دا ۲ دا ۳ در ۴ را ۵ (دا ۶ در ۷) را ۸ را ۹ در ۱۰
 دا ۱۱ را ۱۲ دا ۱۳ را ۱۴ - گت شروع
 توڑہ نمبر ۳ بعد گت

دا ۱۰ دا ۱۱ دا ۱۲ را ۱۳ (دا ۱۴ در ۱۵) را ۱۶ (دا ۱۷ در ۱۸)
 دا ۱۹ را ۲۰ دا ۲۱ را ۲۲ - گت شروع

نمبر ۲۲
 گت تنگ ٹھاٹھ امین

در (دا ۱ در ۲) را ۳ (دا ۴ در ۵) را ۶ (دا ۷ در ۸) را ۹ (دا ۱۰ در ۱۱)
 را ۱۲ را ۱۳ را ۱۴ - گت شروع
 توڑہ نمبر ۱ بعد گت

(در ۱ دا ۲) در (دا ۳ را ۴) (دا ۵ جو ۶) را ۷ (دا ۸ در ۹)
 را ۱۰ دا ۱۱ را ۱۲ - گت شروع
 توڑہ نمبر ۲ بعد نمبر ۹ گت کے

دا ۱ در ۲ دا ۳ را ۴ (دا ۵ را ۶) (دا ۷ را ۸) (دا ۹ را ۱۰)
 دا ۱۱ (دا ۱۲ در ۱۳) را ۱۴ (دا ۱۵ در ۱۶) را ۱۷ (دا ۱۸ را ۱۹) در ۲۰

گت شروع -

توڑہ نمبر ۴ بعد نمبر ۲ گت کے

وا ۱۱ در ۱ وا ۸ را ۶ وا ۳ وا ۲ (وا ۳ را) ۱ وا ۶ وا ۴ وا ۹

گت شروع۔

توڑہ تان نمبر ۵ بعد نمبر ۶ گت کے

(وا وا را) وا وا + وا وا در وا وا
وا (وا برا) وا وا در (وا وا را) در وا در
وا وا وا وا وا وا وا وا وا وا وا وا
تو زان نبر، بعد از گیت کے

دو پا دو پا (دو پا را) دو پا دو پا
 (دو پا را) (دو پا را) دو پا دو پا (دو پا را) گشت شروع
 توڑہ تان نمبر بعد نمبر گشت کے

دا را دا را (دا م را) دا دا دا
را (دا م را) دا دا را دا (را دا) گشت شروع
توره نمبره بعد نمبره گشت کر

[illegible]

توڑ و نمبر: ا بعد نمبر: گت کے

[illegible]

توڑہ نمبر ۱۔ بعد گت

(در) دا در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در
 (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در

نمبر ۲

گت جی دنتی ٹھاٹھ جی جی دنتی

(وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در
 (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در

توڑہ نمبر ۱۔ بعد گت

(وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در
 (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در
 ہو جاوے تو گت شروع کر دے مگر دا کو پر دہ
 نمبر ۱ پر بطور سوت تا نمبر ۱ بج کر دا را کو پر دہ
 نمبر ۱ پر بجاوے۔

توڑہ نمبر ۲ بعد گت

(وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در (وا) در

در ۴ در ۳ در ۲ در ۱ - در ۴ در ۳ در ۲ در ۱
 را ۴ را ۳ را ۲ را ۱ (را ۴ را ۳ را ۲ را ۱)
 در ۴ در ۳ در ۲ در ۱ زینت نمبر و کوکشت دوم سے چوے گت شروع
 - توڑہ نمبر ۳ - بعد گت

در ۴ در ۳ در ۲ در ۱ - در ۴ در ۳ در ۲ در ۱
 را ۴ را ۳ را ۲ را ۱ در ۴ در ۳ در ۲ در ۱
 گت شروع -

توڑہ نمبر ۴ بعد گت

(در ۴ در ۳ در ۲ در ۱) در ۴ در ۳ در ۲ در ۱
 را ۴ را ۳ را ۲ را ۱ در ۴ در ۳ در ۲ در ۱
 گت شروع -
 توڑہ نمبر ۵ بعد گت

در ۴ در ۳ در ۲ در ۱ (در ۴ در ۳ در ۲ در ۱)
 را ۴ را ۳ را ۲ را ۱ در ۴ در ۳ در ۲ در ۱
 گت شروع -

توڑہ نمبر ۶ بعد گت

گت شروع۔

توڑہ نمبر ۵ بعد نمبر ۸ گت کے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

گت شروع

توڑہ تان نمبر ۵ بعد نمبر ۸ گت کے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

گت شروع

توڑہ تان نمبر ۵ بعد نمبر ۸ گت کے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

گت شروع۔

توڑہ نمبر ۵ بعد نمبر ۸ گت کے

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳
۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱
۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷
۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳
۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹
۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷
۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳
۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱
۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹
۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷
۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵
۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳
۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱
۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹
۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷
۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵
۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳
۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱
۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹
۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷
۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵
۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳
۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱
۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹
۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷
۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵
۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳
۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱
۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹
۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷
۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵
۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳
۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱
۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹
۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷
۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵
۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳
۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱
۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹
۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷
۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵
۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳
۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱
۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹
۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷
۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵
۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳
۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱
۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹
۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷
۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵
۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳
۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱
۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹
۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷
۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵
۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳
۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱
۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹
۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷
۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵
۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳
۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱
۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹
۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷
۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵
۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳
۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱
۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹
۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷
۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵
۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳
۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱
۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹
۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷
۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵
۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳
۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱
۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹
۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷
۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵
۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳
۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱
۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹
۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷
۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵
۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳
۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱
۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹
۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷
۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵
۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳
۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱
۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹
۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷
۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵
۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳
۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱
۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹
۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷
۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵
۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳
۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱
۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹
۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷
۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵
۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳
۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱
۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹
۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷
۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵
۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳
۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰	۱۰۰۱

تو نمبر بعد نمبر گت کے

گت شروع۔

مجموعہ نمبر ۱۰۰۰

اسکو دون میں بجادے اور توڑہ تان کا ہے۔
توڑہ تان نمبر ۱۳ بعد نمبر ۹ گت کے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

بجایا جاوے۔

توڑہ تان نمبر ۱۲ بعد نمبر ۹ گت کے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

دون میں بجایا جاوے۔

توڑہ نمبر تان ۵ بعد نمبر ۹ گت کے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

گت شروع - یہ توڑہ دون مین بجایا جاوے۔

توڑہ تان نمبر ۱۶ بعد نمبر ۹ گت کے

دا دا را دا دا را دا دا را دا دا را

دا دا را دا دا را دا دا را دا دا را

دا را - گت شروع - ڈا پر ایک گونہ توقف کیا جائے

باقی بول دون مین بجائے جائیں۔

توڑہ تان نمبر ۱۶ بعد نمبر ۹ گت کے

(در در دا) در در دا (در در دا) در در دا

دا دا را دا دا را - گت شروع - یہ توڑہ دون مین بجایا

جاوے۔ بول مضرب اور تان کے ہیں۔

توڑہ تان نمبر ۱۶ بعد نمبر ۹ گت کے

(در در دا) در در دا (در در دا) در در دا

دا دا را دا دا را دا دا را دا دا را

گت شروع - اسکو بھی دون مین بجادے۔

توڑہ تان نمبر ۱۶ بعد نمبر ۹ گت کے

(دو دو دو دو) را د را د را د را د
 را د را د را د را د را د را د
 را د را د را د را د را د را د را د
 گت شروع - دون مین بجاوے -

توڑہ اڑو مان نمبر ۲ بعد نمبر ۱ گت کے

را د را د را د را د را د را د را د
 را د را د را د را د را د را د را د
 را د را د را د را د را د را د را د
 را د را د را د را د را د را د را د
 را د را د را د را د را د را د را د
 را د را د را د را د را د را د را د
 گت شروع -

توڑہ اڑو مان نمبر ۳ بعد نمبر ۱ گت کے

(دا د) (دا د) (دا د) (دا د) (دا د) (دا د) (دا د) (دا د)
 (دا د) (دا د) (دا د) (دا د) (دا د) (دا د) (دا د) (دا د)
 را د را د را د را د را د را د را د را د
 را د را د را د را د را د را د را د را د

باقی پردون پر عمل کرنا چاہیے۔

نمبر ۲

گت پور بی جھنجھوٹی میان علی رضا خان
ٹھاٹھ امین

دار ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ (دار ۱۰) ۱۱ ۱۲

۱۱ (دار ۹) ۱۰ (دار ۸) ۹ (دار ۷) ۸ (دار ۶) ۷ (دار ۵) ۶ (دار ۴) ۵ (دار ۳) ۴ (دار ۲) ۳ (دار ۱) ۲ ۱

توڑہ نمبر ۱ بعد گت

(در ۳) ۳ (دار ۲) ۲ (دار ۱) ۱ (در ۲) ۲ (در ۱) ۱ (در ۲) ۲ (در ۱) ۱ (در ۲) ۲ (در ۱) ۱

(دار ۱) ۱ (در ۲) ۲ (دار ۱) ۱ (دار ۲) ۲ (دار ۱) ۱ (دار ۲) ۲ (دار ۱) ۱ (دار ۲) ۲ (دار ۱) ۱

توڑہ نمبر ۲ بعد نمبر ۱ گت کے

در ۱ در (در ۲) ۲ در (در ۱) ۱ در (در ۲) ۲ در (در ۱) ۱ در (در ۲) ۲ در (در ۱) ۱

(در ۲) ۲ (دار ۱) ۱ (در ۲) ۲ (دار ۱) ۱ (در ۲) ۲ (دار ۱) ۱ (در ۲) ۲ (دار ۱) ۱ (در ۲) ۲ (دار ۱) ۱

گت شروع۔

نمبر ۳

گت جنگلا ٹھاٹھ کانی

(در ۱۳) در ۱۱ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 گت شروع -
 توره نمبر ۵ بعد گت

(در ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 گت شروع -
 توره نمبر ۵ بعد گت

در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 گت شروع -
 توره نمبر ۶ بعد گت

(در ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰ (بر ۱۰) در ۱۰
 گت شروع -
 توره تان نمبر ۷ بعد نمبر ۱۱ گت کے

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶

وا را دا (دا) گت شروع
توڑہ تان نمبر ۱ بعد نمبر ۱ گت کے

وا را دا را (دا را) دا را دا را
را را دا دا دا را را دا را-
گت شروع-

نمبر ۲۹
گت جگلا ٹھاٹھ کافی

ور (دا، ور) دا را دا را دا را
(دا، ور) دا را (دا، ور) دا را
توڑہ نمبر ۱ بعد گت

ور (دا، ور) دا را دا را دا را
(دا، ور) دا را (دا، ور) دا را-
توڑہ نمبر ۲ بعد گت

ور (دا، ور) دا را دا را دا را
(دا، ور) دا را (دا، ور) دا را-
گت شروع-

نمبر ۳ گت چھایا ٹھاٹھ امین

درا (درا را) (درا را) در را را در را در را

در در در (درا را) — جب توڑہ نمبر اکا بجانا منطوق

ہو تو در در را کو پر دہ نمبر پر بجادے۔

توڑہ نمبر بعد نمبر اک گت کے

(در در در) در در را (درا را) در در در در

را (درا را) در در در در (درا را) گت شروع

توڑہ نمبر بعد گت

درا (درا را) در در در در را (درا را) در

در در در (در در را) در (در در را) در (در در را)

را (درا را) در در در در (در در را) گت شروع

در (در در را) کو اس طرح بجادے کہ گشت اول

سے در کو اور در کو گشت دوم سے بجا کر گشت اول کو

پر دہ نمبر پر بجادے اور در کو بجادے۔ اس سے

جور (وا در) وا را (وا در) در وا در (وا در) (وا در)
 در (وا در) (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 (وا در) در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در

توره نمبر ۵ بعد گت

در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 گت شروع -

توره نمبر ۶ بعد گت

در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 گت شروع -

توره نمبر ۷ بعد گت

در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 در وا در (وا در) در وا در (وا در) در وا در
 گت شروع -

۱۲۱ را -

توڑ و نمبر بعد نمبر ۹ گت کے

دا در دا (را) (دا در دا) (را دا) (را) (را در
 دا) (در) (دا) (را) (دا در دا) (دا) (در) (دا) (را
 را) (را) (را) (را) (را) (را) (را) (را) -
 گت شروع -

نمبر ۳۴

گت و نمبر ۳۴ کا لنگرہ

در دا در دا (را) (دا) (دا) (را) (را) (را)
 دا (را) (را) (را) (را) (را) (را) (را) (را) -
 توڑ و نمبر بعد گت

در دا در دا (را) (دا) (دا) (را) (را) (را)
 دا (را) (را) (را) (را) (را) (را) (را) (را) -
 گت شروع -

نمبر ۳۵

گت رام کلی ٹھاٹھ کا لنگرہ

حصہ اول (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 توڑہ نمبر بعد گت کے

در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 باقی بموجب حصہ دوم گت ہذا۔

نمبر ۳۶ گت سورٹھ ٹھاٹھ کھماچ

در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 جب توڑہ بجاوے تو در ۱۰ را کو پر وہ نمبر ۶ پر بجاوے۔
 توڑہ نمبر بعد گت

(در ۱۰ را) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را
 گت شروع

در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را (در ۱۰) در ۱۰ را

تورہ نمبر ۲ بعد گت

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 گت شروع -

تورہ نمبر ۳ بعد گت

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 گت شروع -

تورہ نمبر ۴ بعد نمبر ۳ گت کے

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰
 ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰
 گت شروع

۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

تورہ مان نمبر ۵ بعد نمبر ۴ گت کے

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را

گت شروع -

تورہ مان نمبر ۶ بعد نمبر ۵ گت کے

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را

گت شروع -

تورہ مان نمبر ۷ بعد نمبر ۶ گت کے

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را

گت شروع -

تورہ مان نمبر ۸ بعد نمبر ۷ گت کے

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را	را

گت شروع -

تورہ مان نمبر ۹ بعد نمبر ۸ گت کے

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)
 (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴)
 (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶)

نمبر ۳

گت سارنگ ٹھاٹھ کانی

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)
 (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴)

توڑ دہ نمبر بعد گت

توڑ دہ نمبر بعد گت

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)
 (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴)

توڑ دہ نمبر بعد گت

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)
 (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴)

اور در کو بطور سوت از پر دہ نمبر ۱۱ تا پر دہ نمبر ۱۵ لے جاوے

توڑ دہ نمبر ۳ بعد نمبر ۱۱ گت کے

د۱ د۲ د۳ د۴ گت شروع -

نمبر ۳۹

گت سوہنی ٹھاٹھ ہنڈول

د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴
(د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴)
د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴
(د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴) -

توڑہ نمبر بعد گت

د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴
(د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴)
د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴
(د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴) - گت شروع
توڑہ نمبر ۲ بعد گت

د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴
(د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴)
د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴
(د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴) - گت شروع
توڑہ نمبر ۳ بعد گت

د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴
(د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴)
د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴
(د۱ د۲ د۳ د۴ د۵ د۶ د۷ د۸ د۹ د۱۰ د۱۱ د۱۲ د۱۳ د۱۴) - گت شروع
توڑہ نمبر ۴ بعد نمبر ۱۱ - گت کے

۱۔ گت شروع کروے بشرح توڑہ نمبر ۲۔

توڑہ ٹھکانہ ون نمبر بعد نمبر اگت کے

$\frac{1}{x} = \frac{x^0}{x^1}$ $\frac{1}{x^2} = \frac{x^{-2}}{x^0}$ $\frac{1}{x^3} = \frac{x^{-3}}{x^0}$ $\frac{1}{x^4} = \frac{x^{-4}}{x^0}$

$$\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$$

دا - گت مشر و ع کر دے مگر در گو پر دو نمبر پر

جاکر پڑوہ نمبر ۱۵۱- پیر جادو۔

تورہ اور دو دن نمبر ۵ بعد نمبر ۱ اگست کے

2 19 2 19 2 19 2 19 2 19

[illegible]

			$\frac{r}{2}$				$\frac{r}{2}$	
11	19	19	19	19	19	19	19	19
3.	4	8	8	4	10	8	11	10

9	12	(12 12)	12	12	12	12	12	12
9	12	12	12	12	12	12	12	12

45	12	13	14	15	16	17	18	19
1	2	3	4	5	6	7	8	9

گت سر پرده ٹھاٹھ ایمن

در (وا در) وا را وا را وا را در (وا در) در
 وا را (وا را) -

توڑہ نمبر بعد گت۔

در (وا در) در وا را (وا در) در (وا در) در
 را (وا در) گت شروع۔

توڑہ نمبر ۲ بعد گت

در وا در وا را وا را در (وا در) گت شروع۔
 (وا در) وا را (وا در) گت شروع۔

توڑہ نمبر ۳ بعد نمبر ۱ گت کے

وا در وا را وا در وا در وا در (وا در) گت شروع۔
 وا در (وا در) وا را (وا در) گت شروع۔

توڑہ نمبر ۴ بعد نمبر ۱ گت کے

(وا در) وا را (وا در) وا را (وا در) وا در وا در
 وا را (وا در) گت شروع۔ اس توڑہ کو دو انگشت

اور پرتے رکھ کر بکانا چاہیے اس طور کہ انگشت اول پر دوا نمبر ۱
اور انگشت دوم پر دوا نمبر ۲ پر رہے ایسے انداز سے باقی
بول بجائے جاویں۔

توڑہ نمبر ۵ بعد نمبر ۱ گت کے

(در ۱ در) در ۲ در (در ۳ در) در ۴ در (در ۵ در) در ۶ در
د ۱ را (د ۲ را) گت شروع۔

توڑہ نمبر ۶ بعد نمبر ۱ گت کے

(د ۱ د) د (د ۲ د) د (د ۳ د) د (د ۴ د) د (د ۵ د) د (د ۶ د) د
د (د ۱ د) د (د ۲ د) د (د ۳ د) د (د ۴ د) د (د ۵ د) د (د ۶ د) د گت شروع۔

نمبر ۲۲

گت سندھ بھیر وین ٹھاٹھ جو پوری

در ۱ در ۲ در ۳ در ۴ در ۵ در ۶ در ۷ در ۸ در ۹ در ۱۰ در ۱۱ در ۱۲ در ۱۳ در ۱۴ در ۱۵ در ۱۶ در ۱۷ در ۱۸ در ۱۹ در ۲۰ در ۲۱ در ۲۲ در
(در ۱ در) (در ۲ در) (در ۳ در) (در ۴ در) (در ۵ در) (در ۶ در) (در ۷ در) (در ۸ در) (در ۹ در) (در ۱۰ در) (در ۱۱ در) (در ۱۲ در) (در ۱۳ در) (در ۱۴ در) (در ۱۵ در) (در ۱۶ در) (در ۱۷ در) (در ۱۸ در) (در ۱۹ در) (در ۲۰ در) (در ۲۱ در) (در ۲۲ در)
(در ۱ در) (در ۲ در) (در ۳ در) (در ۴ در) (در ۵ در) (در ۶ در) (در ۷ در) (در ۸ در) (در ۹ در) (در ۱۰ در) (در ۱۱ در) (در ۱۲ در) (در ۱۳ در) (در ۱۴ در) (در ۱۵ در) (در ۱۶ در) (در ۱۷ در) (در ۱۸ در) (در ۱۹ در) (در ۲۰ در) (در ۲۱ در) (در ۲۲ در) گت شروع۔

توڑہ نمبر ۱ بعد گت

در (دا در ۹ دا ترا) (دا دا را) پر وہ نمبر امین ملا کر باقی
گت کو پورا کرے تحریر بکر کی حاجت نہیں۔
توڑہ نمبر ۲ بعد گت

در ۴ دا (دا را) در ۱۳ (دا را) در ۱۲ (دا را) در ۱۱ (دا را)
در ۱۰ دا را - گت شروع۔
توڑہ نمبر ۳ بعد نمبر ۱ گت کے

دا ۴ در ۲ دا ۳ در ۵ دا ۶ در ۱ در ۵
در ۴ دا ۳ در ۹ دا ۱۰ در ۱۱
دا ۲ در ۱۱ دا ۱۲ دا ۱۳ دا ۱۴ دا ۱۵
دا ۱۶ - گت شروع۔
توڑہ نمبر ۴ بعد نمبر ۱ گت کے

(دا دا را) در ۳ (دا دا را) در ۴ (دا دا را) در ۵ (دا دا را) در ۶ (دا دا را)
در ۷ (دا دا را) در ۸ (دا دا را) در ۹ (دا دا را) در ۱۰ (دا دا را) در ۱۱
در ۱۲ (دا دا را) در ۱۳ (دا دا را) در ۱۴ (دا دا را) در ۱۵ (دا دا را) در ۱۶
ملا کر باقی گت کو پورا کرے مثل توڑہ نمبر ۱ گت نہا۔

تورہ تان نمبر ۵ بعد نمبر ۱ گت کے

دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۴	۳	۲	۱	۱۲	۱۱	۱۰	۹
دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۲	۱۱

گت شروع -

تورہ تان نمبر ۱ بعد نمبر ۵ گت کے

دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۴	۳	۲	۱	۱۲	۱۱	۱۰	۹
دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۲	۱۱
دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳

گت شروع -

تورہ تان نمبر ۱ بعد نمبر ۵ گت کے

دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۵	۴	۳	۲	۱	۱۲	۱۱	۱۰
دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۲

دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
دا	را	دا	را	دا	را	دا	را
۴	۳	۲	۱	۱۲	۱۱	۱۰	۹

گت شروع -

تورہ تان نمبر ۱ بعد نمبر ۵ گت کے

۱۱

دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا

نمبر ۱۱ بعد نمبر ۱۰ گت کے

دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا

توڑہ از نمبر ۱۲ بعد نمبر ۱۱ گت کے

دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا

گت شروع -

توڑہ از نمبر ۱۳ بعد نمبر ۱۲ گت کے

دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
 دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا

(دایه در) دایه را دایه در دایه را (دایه در)
 (دایه را) (دایه در) (دایه را) (دایه در) (دایه را) (دایه در)
 در دایه را دایه را (دایه را) (دایه در) (دایه را) (دایه در)
 (دایه را) - گت شروع -

توره نمبر ۲ بعد گت

(دایه در) دایه را (دایه در) دایه را دایه را (دایه را)
 (دایه را) (دایه در) (دایه را) (دایه در) (دایه را) (دایه در)
 در دایه را دایه را (دایه را) (دایه در) (دایه را) (دایه در)
 (دایه را) - گت شروع -

توره نمبر ۳ بعد گت

دایه در دایه را دایه در دایه را دایه در دایه را
 دایه را دایه را دایه را دایه را دایه را دایه را
 (دایه را) - گت شروع

توره نمبر ۴ بعد گت

دایه در دایه را دایه در دایه را دایه در دایه را
 دایه را دایه را دایه را دایه را دایه را دایه را
 دایه را دایه را دایه را دایه را دایه را دایه را

گت شروع -
نوٹہ نمبر ۱ بعد گت

[illegible]

۱۰ (را ۱۱) ۱۲ ۱۳ ۱۴ (را ۱۵) گت شروع
توڑہ نمبر بعد گت

$\frac{1}{2}$ (وید ویدا را) $\frac{1}{2}$ (وید ویدا را) $\frac{1}{2}$ (وید ویدا را)
 $\frac{1}{2}$ (وید ویدا را) $\frac{1}{2}$ (وید ویدا را) $\frac{1}{2}$ (وید ویدا را)

دا ۱۰ را ۹ دا ۱۰ را ۱۰ را ۹
 را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 گت شروع -

توره نمبر ۱۱ بعد گت

۱ (و ج و ج و ج) را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 ۲ (و ج و ج و ج) را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 ۳ (و ج و ج و ج) را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ -
 را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 گت شروع -

توره نمبر ۱۲ بعد گت

۱ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 گت شروع -

توره نمبر ۱۳ بعد گت

را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰
 را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰ را ۱۰

دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 (دا ۱۱) در (دا ۱۱) گت شروع
 توڑ و نمبر ۱۳ بعد گت

دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 (دا ۱۱) در (دا ۱۱) گت شروع
 توڑ و نمبر ۱۵ بعد گت

دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 دا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

[illegible]

توڑہ نمبر ۱ بعد گت

دا در (دا پ را) چا در دا را (دا دا را) در
دا در دا را - گت شروع -

نمبر ۵۲

گت کافی ٹھاٹھ کافی

دا در دا در دا در دا در دا در
دا در دا را (دا ام دا) را -

توڑہ نمبر ۲ بعد گت

دا در دا در دا در دا در دا در
دا در دا را (دا را) گت شروع

توڑہ نمبر ۳ بعد گت

دا در (دا در دا) را دا را در دا در دا در
دا (دا را) - گت شروع -

توڑہ نمبر ۴ بعد گت

دا در (دا پ را) دا را (در دا در دا) را

1/5	1/4	1/2	1/4	1/5	1/4	2/5	2/5
1/5	1/4	1/2	1/4	1/5	1/4	2/5	2/5

۱۲ چہ درخشاں گشت درمے چوے ۱۲

دا در دا (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا)
 را - نمبر گت ہداین ملاکر باقی گت کو پورا کرنا چاہیے۔

نمبر ۵۵
 گت کھاج ٹھاٹھ کھاج

دا در دا (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا)
 (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا)
 (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا)

توڑہ نمبر بعد نمبر گت کے

(دا در دا) (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا)
 دا در دا (دا در دا) اس توڑہ کو بعد نمبر کے شروع
 کر کر نمبر گت ہداین ملا دے۔

توڑہ نمبر بعد گت

دا در دا (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا)
 دا در دا (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا)
 دا در دا (دا در دا) (دا در دا) (دا در دا)

دا دا (در در) در دا دا (دا دا)
 دا (دا دا) دا در دا (دا دا) در (دا در) دا دا
 دا دا دا (دا دا) - گت شروع -

توڑہ نمبر ۳ بعد نمبر ۲ گت کے

دا در در در (در در) در در (در در)
 در در (در در) دا در در (در در) در در
 در در (در در) در در (در در) دا در در
 دا (در در) دا در در در در (در در)
 (در در) در در (در در) در در (دا دا) در
 دا در (دا دا) دا (دا دا) - گت شروع

توڑہ نمبر ۴ بعد نمبر ۳ گت کے

در در در در در در در در دا دا
 دا - نمبر ۴ گت ۴۵۰ -

توڑہ نمبر ۵ بعد نمبر ۴ گت کے

(در در) در در (در در) در

۱۱ نمبر قاضیین ملاوس۔

گت کھانج ٹھاٹھ کھانج

7
دا در (دا، شرا) دایم دا را در
دا در (دا، شرا) دایم دا را در

پیر (دَا دِرِ دَا (رَا) ر دَا ر دَا دِرِ (دَا دِرِ) دَا رَا
دَا (دَا رَا) دِرِ دَا دِرِ دَا رَا دَا (دَا رَا)
دِرِ (دَا رَا) دَا رَا دَا (دَا رَا) دِرِ دَا رَا
نمبر ۱۰۰ مین ملاوے۔

توزہ نمبر: بعد نمبر: گت کے

(دیا گیا) دیا گیا (دیا گیا) دیا گیا
 دیا گیا دیا گیا دیا گیا - گت بشروع
 (دیا گیا) کو برابر اور باقی کو دو گن بجاوے۔
 نوڑ نمبر ۳ بعد نمبر ۴ گت کے

جرا، برا، دا (درا، برا، دا) (درا، برا، دا) (درا، برا، دا) (درا، برا، دا)
(را، دا) گت شروع۔

توڑو نمبر بعد نمبر گت کے

(جرا، برا، دا) (درا، برا، دا) (درا، برا، دا) (درا، برا، دا) (درا، برا، دا)
(را، دا) (را، دا) (را، دا) (را، دا) (را، دا) گت شروع۔

توڑو نمبر بعد نمبر گت کے

دا، دو، دے، را، دا، دا، را، را، دا، دا
را، دا، را، دا، را، دا، را، دا، را، دا
(را، دا) گت شروع۔

نمبہ
گت پور بی کھل چٹاٹھ کھل چ
اس گت کوٹھاٹھ نمبر اپر بجاوے

دا	دا	دا	دا	دا	دا	دا	دا
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
دا	دا	دا	دا	دا	دا	دا	دا
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
دا	دا	دا	دا	دا	دا	دا	دا
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵

دا در دا را دا در دا را دا در دا را
 دا را (در دا) در دا را - گت شروع

مبینه
 گت کھاج ٹھاٹھ کھاج
 اس گت کو ٹھاٹھ نمبر ۱ پر بجاوے

(تک در) دا را (دا در) دا را دا را (دا در) دا را

دا در (دا را) در
 توڑہ نمبر ۱ بعد گت

(دا در) دا را (دا در) دا را (دا در) دا را (دا در) دا را
 در (دا را) گت شروع -

توڑہ نمبر ۲ بعد گت

(دا در) دا را (دا در) دا را (دا در) دا را (دا در) دا را

در (دا را) - گت شروع از نمبر ۲ تا نمبر ۶ ہر دو انگشت
 در نیچے رکھ کر بجاوے -

توڑہ نمبر ۳ بعد گت

درا در (را) در در در در (را) در (را) در (را)
 در در در در (را) در در در در در در در در در در
 اسطور سے یہاں کے کہ انگشت اول پر وہ نمبر ۲ و ۳ و ۴ و ۵
 ۵ و ۶ پر رکھیں اور نیچے کے پر وہ کو انگشت دوم سے چھوٹا جاوے

توڑہ نمبر ۴ بعد گت

درا در در (را) در در در در (را) در در در در
 در در در در (را) در در در در در در در در در در

توڑہ نمبر ۵ بعد گت

درا در در (را) در در در در (را) در در در در
 در در در در (را) در در در در در در در در در در

توڑہ نمبر ۶ بعد گت

درا در در در در در در در در در در
 (را) در در در در در در در در در در

درا در (را) در در در در (را) در در در در (را)
 گت شروع -

(در د) در د (را) د در د (را) د
 در (د) در (را) د د (را) در د
 (د) (را) د در (د) (را) د (د) (را) د
 در د در د (را) در د
 د در د (را) د (د) (را) د - گت شروع -

نمبر ۶۴

گت گوند ملار طھاٹھ دس

در د در د (را) در د
 در د در د (را) در د
 توطرہ نمبر بعد گت

در د در د (را) در د
 در د در د (را) در د
 گت مشروع -

نمبر ۶۵

گت گندھاری طھاٹھ چوپوری

دا دا زبا (دور دا) (دور دوا) (دور دوا) دا دا
 دا دا دور دا دا دا دوا دا دا
 گت شرو ع -

نمبش

گت گوجری ٹھاٹھ بھیر وین

دا دا دور (دا دا) (دا دا) (دا دا) دا دا
 دا دا دا دا دا دا دا دا
 توڑہ نمبر بعد گت

دا دا دور (دا دا) (دا دا) (دا دا) دا دا
 دا دا دا دا دا دا دا دا
 گت شرو ع -

نمبش

گت گوڑ سازنگ ٹھاٹھ امین

دا دا دور دا دا دا دا دا
 دا دا (دا دا) (دا دا) (دا دا) دا دا
 توڑہ نمبر بعد گت

گت گوجری ٹھاٹھ بھیر وین

(در ۴ دا) در (دای را) دای در (دای را) دای در (دای را)
 دای (دای را) گت شروع -

نمبش

گت للت ٹھاٹھ کالنگڑہ

(دای دای را) در (دای در) دای (دای را) دای را در
 دای در (دای را) دای دای را در (دای را) دای در
 دای را دای را دای را (دای در) دای (دای را) دای را

توڑہ نمبر بعد گت

دای دای (دای در) دای را دای را در
 دای در دای در (دای را) - اسکو دو مرتبہ بجاکر
 گت شروع کر دے -

نمبش

گت ملانی ٹھاٹھ کالنگڑہ

در در (در ۴ دا) دای را دای را دای را در
 در دای را دای را (دای را) -

را دا ویر دا را (دا ورا) را ویر دا
ویر (دا را) ویر دا را ویر (دا ورا) را
(دا ورا) را - گت شروع -

توڑی نمبر ۲ بعد گت

ویر دا ویر دا را (دا ورا) دا را (دا ورا) ویر
دا را (دا ورا) را - گت شروع - یہ توڑی چھوٹ کا ہے -
توڑی نمبر ۳ بعد نمبر ۲ گت کے یا

را دا ویر دا را - گت شروع - اس توڑی کو بطور ملک کے
جاوے -

نمبر ۳

گت طارٹھا ٹھایمین

ویر (دا را ورا) دا را ویر (دا ورا) ویر
دا را (دا ورا) ویر -
توڑی نمبر ۱ بعد گت

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

توضیح نمبر بعد گت

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

نمبر ۳۷

گت هندول شاع هندول

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

توضیح نمبر بعد گت

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

توضیح نمبر بعد گت

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

توضیح نمبر بعد گت

(در ۱۰ در ۱۰ را) در ۱۰ را - باقی بموجب حصه دوم

دَا دَا (دَا دَا) دَا دَا دَا دَا دَا دَا
دَا دَا (دَا دَا) دَا دَا دَا دَا دَا دَا -
گت شروع -

نمبر ۴۸

گت همیرمهاٹھ امین

دَا دَا دَا دَا دَا دَا (دَا دَا) دَا دَا
دَا دَا دَا دَا دَا دَا -
توڑہ نمبر بعد گت

(دَا دَا دَا) دَا دَا دَا دَا دَا دَا (دَا دَا) دَا دَا
دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا دَا
دَا دَا - گت شروع -

توڑہ نمبر بعد گت

(دَا دَا دَا) دَا دَا دَا دَا دَا دَا (دَا دَا) دَا دَا
دَا دَا دَا دَا -

دھرم پیا میں مال چو مالہ

مکت میں تہا ری آسین داس جنم جنم کے ہمارے دوکھ
ہاں تک کیجیے عوض کوثر کے۔

تمہیں تو اور کون جائے کہوں داسے دوکھ ہم کو تو ناہین
تھوڑ بن پائے پر کے۔

سب دوکھ نروارن کو پاپ بچارن کو ہم تن من وارن کو
شیر شہیر کے اتنا ارشاد کیجیے اپنے جتن پر ہرے تو بانہ گئے
مت کیجیو در در کے۔

دھرم پیا میں مال چو مالہ

منگل میں سے نکالو دالہ رٹار دیا شگلکشا علی ولی پیر۔

یتھار وکھاوک کونے کہوں جائے دو و جہان میں ہر تھار و سہار و

حیدر کرار صاحب ذوالفقار آن پر وہون مجھ دھار واسطے

رسول مقبول حسن حسین و سنگ دل کی نوریا کر دیگ پار۔

خیال امین مال تھوڑا

تیرا چون نام تیرا مجھ عاجز بند و پر کر م رحم کیجیے کھسمیت گھیرا۔

گو کریم رحیم رب مانس پاک پروردگار تو میرا۔

خیال امین مال تلو اڑا

کو کیا بولی رستے پیا کون ویس کو نکلی بار مورامن لاگے لو۔

جب تین در شہر پر ہی لالین کی آن بن رہو لو بجائے۔

خیال امین مال چاچر

محمد باغ سو ہاگ کہ چوہر تار ایک سو دین سب کیو کرت نہ لاگی بار

چارچمن روشن نبی پھول رہی پھلو اکسین چپا کسین کٹکی امویل ہار گھار

باغ تاشے آئین برن برن کی نار کوئی چنت ہے پھول کلی کوئی

پھل ڈار کسین انہ کسین اعلیٰ کسین نارنگی انار۔

چوک صحن ساد کے یخ بچ بنو ہے بازار نیچھے صراف سودا

کرین کچن کو ہو بار۔ کھوٹا کھڑا سب آسے چو کھے کا اعمت ہار

یوسف نت سخن کرے احمد نام ادھار سچا نام محمد تاکو بڑا بے تار

دین دونی کو آسرا آمت اوتارن پار۔

رباعی امین مال توالی

حضرت چلے معراج کو باغ الطے بکمالہ بدو دیکھ میں اُجیا لایو ادا

ابر تر سخن چمن بلبل گل فصل بہار + ساقی و سطرچ مویا ربان گلزار +
 خیال الیہ بلاول تال تمواڑا
 یا علی بی جا کر دگے سوری نیا۔
 تھی تارن جگ ہستارن تم بن کون کھو نیا۔
 آزاد بنے ۱۲۱۱۰ بخشش ربانی کہنے ۱۲۱۱۰
 دووہا

وار پار سو صحبت نہیں آن پڑی منجھ و ہزار + اپنی موج سحر
 کیجیہ یہ اکھیا واپار۔

خیال الیہ بلاول تال ٹھیکہ

سنا دی نال کے کردا تے پر ن دے۔

الست بر کمر آپ ہی بولے قلاو ایلانیت وردا۔

کہا نہیں ہونین بھدا کھار تھار کہ سب تے خیال الیہ بلاول تال تمواڑا

آری آلی پیا بن مہیکو کچھ نا سولہ دے بھاوت واہو کی بتیان۔

جاخر افسے کیو جیوں بھیا پوری اُن بن موہو کٹھن کھواہ رتیاں۔

خیال الیہ بلاول تال ٹھیکہ

ایسا کو تچے کجی رے پیا میو کی بتیان کتے رے۔

گھر دی گھڑی پل پل سمن تہمارے نہیں دن کام وہی رہے
 واما رگ موہے لے چلو جہن جا مارگ تو ہر پیا جو ملے زسے -
 جیو پیل تب ہی ہم جانیں پتم بیان گے رہے -

طغیر و جیار ام صاحب برادر تیج سنگھ صاحب رئیس ریواڑی

خیال ایہ بلاول تال ٹھیکہ

دولہن رتی باوری پیا جاگے تو سووے -

پیا چا تریم نیٹ نامہ می نا جانوں کے ہو دے -

خیال ایہ بلاول تال ٹھیکہ

گگوتی سے کہو سندھ وارے -

ٹونے میں چونچ منڈھاؤں کا کاٹوری روپے منڈھاؤں
 تورے پگوارے -

خیال ایہ بلاول تال تلواڑا

تو ایسے جپا کر رکے من اور لگایا ہو لے لگن جا سے دو کھ

ولدر پار ہوں پاس نہ آوے کوئی کھن -

گلی ماتھ مرے اپنی موج سے پنجتن کی یہ سمن -

محمد ست و علی فاطمہ حسن حسین۔

خیال الیہ بلاول تال ٹھیکہ

ابو مراد میری تم داتا راجن کے داتا بندالوی عطاے رسول۔
دور دور کی میدنی آوے کیجے موج گھنیری تم داتا خواجہ اجمیری۔

خیال الیہ بلاول تال تلواڑا

پیا بن جو بن کیسے رکھون ری یالی ہم یانی تم سیانی کیسے بات بنے۔
کھڑا دیکھ درین میں جویرا گھبراوت کچھ کہو نہ سین جاوت اپل
بن کیسے کئے گھڑی پل چن۔

خیال الیہ بلاول تال تلواڑا

جانت کون پرانے من کی۔

پہرے کی سیار کوئی جو ہری جانے چوٹ سہی سراو پر گھن کی۔
تجھولی مرگ کو یاد ^{آواز} سناوے لاگت بان خبر نہیں تن کی کست
کیر سنو بھائی ساوہو سور لڑین پت را کھین رن کی۔

الٹوانسی الیہ بلاول تال تلواڑا

ہاتھ بولے امرت تمبانی۔ برے کا کبیل بھیگے گویا پی۔

چلتی ہو ہی مارو باٹ لون مارے کے سر پر کھات -
 تو تہی ڈوبی سل اترائی اُلتی کا پانی بلینڈی جانی -
 سرگا گراو پر نہاری - لڑکے کی گود کھیلے متاری -
 چوراوے کتا بھونے چور مری چاری کو کھینچے ڈھور -
 خیال ساوری تال تلوارا

دیکھو مائی گے بدو کو لی ہے -

نکسو سورج کرن جب چھوٹے پنجھی نکس چلے -

خیال دھاتال تلوارا

اڑے ای جو بنی البیلے مدہ ماتے ہین رے سترجن رنگ رس بھینے -
 پیاری کے محل سمیپ جاگے سون کیکہ بہین بدن ملین اٹاری کے -
 پر بھو پیارے سروپ بانکے بہاری پریم بیت پوری کینی -
 نپٹ پر بن پیاہت ہی چا تو ر کینے انگ بھج بھر بھر لینے -

دھری پھیر وین تال چوتالہ

پر تھم بنجن کر سنگار بیٹھی رمی کا منی بار بار رچ رچ بچے مینی -
 سدا رہی مینی -

ہلکری رین کھ پلاس سبھا واک کی کیسے نجات دے کے ارفو مارے
و جیارے بھاگ -

سرگم بھیر وین تال اوہا

نس رگ م نی دہ پ م گ م گ - دہ نی س دہ
نی س رگ م رگ رس -

دہ نی س نی س رنی س گ رس نی دہ نی دہ پ
م گ س رگ م پ دہ نی س نی دہ پ م گ رس -

ترانہ بھیر وین تال تلو اڑا

دوانی تنم درناویم نئی نار تنانیتی نار رمن یل بی یلا لئی -
نادر در دانی تدر در دانی تدر دانی نئی نار تنانیتی نار رمن
یل بی یلا لئی -

پہ بھیر وین تال ٹھیکہ

اوجاری دے بہار دے -

جیت راہنست بل شوری پھرے ہوش نشہ میں جانی
گلے لگ جا کر پیار دے -

نہ الطافِ ولی اُسکا نہ پیغامِ زبانی ہے۔

مگر اک لکھنا بدائے ناگمانی ہے۔

پتہ بھیر دین تال ٹھیکہ

دشمن سید مراد اعلیٰ بوندی تخت مکان چل تن۔

پنجشن پاک کی زیارت چلیے روشن سکل جان چل تن۔

پتہ بھیر تن تال ٹھیکہ

سکے ٹھاٹھ میں گھب چڑھی ہسکی

اور اتری سر زمین گایا جا دیگا۔

دشمن لونا پار ملے اب مت ملیان دے رب ملا دین۔

رہن دنا مانو دے دھیان تو ساڈا دے میان مولا کرے۔

تو جیندار ہو۔

پتہ بھیر دین تال ٹھیکہ

موکھڑا مینڈی یار وا چند جنانک دے دل تو چٹیک رہندی سنانو۔

جاو سبھو سجھاراضی ونسو بھولدی بھی ناہی سافو ہر دم میندا یار وا۔

پتہ بھیر دین تال ٹھیکہ

سجھن سائیہاں سانواں گئے تو میں واری واری جائدی لونا۔
 بندہ عشقون وی کوڈ نہ پوچھے۔ کون کرے تے گھول گھاوین چاندیو نا۔
 پتہ بھیروین تال ٹھیکہ
 اونظر روینودا سائین تے الہ سجن سائیہاں بھلے لگدی پیار
 نیڈی اوان دے نادان۔

اکینو بھجھا دلبر پیرا ہن رہند کی گزارا۔

ٹھمری بھیروین تال ادھا
 اسکے ٹھاٹھ میں کھبھی رہیگی او
 اتری سرونمیں گائی جاوگی۔

مورے رے ستمو اگر گورے۔ رات کھی سنو امیں او بان رے
 ندل لائے چندی سوتن لائے کاگنوا۔ ارے بان رے۔

ٹھمری بھیروین تال چاچر

میں گونے نہیں جابون کمورے رام۔ کوئی سندیا لیا جیو مورے رام
 جو مورے گونے کی بات چلاو میں بہتے بس کھایون مورے رام
 سرگم بلاول تال ادھا

پتہ پ دہ نی س گ رس نی دہ پ م گ پ پ
گ م گ رس - نی نی دہ نی نی دہ س نی دہ پ م
گ پ پ گ م گ رس -

م پ دہ نی س نی دہ پ پ م دہ - نی س گ رس
نی دہ پ م گ - نی نی دہ نی نی دہ س نی دہ پ م
گ پ پ گ م گ رس -

دھریہ بلاول تال چو تالہ

جی کی بساط لون بادشاہ کیو ہو درجہ وزیری کا علی کو دیو ہے
شترن پاکھو گھوڑی رن مین ڈار حسن حسین پیل پیل رن لیو ہے
جنت کا رخ پکر بھلے لڑی پیاد چال دروڈا پز بھیجو دھن انکو دیو ہے
امام ہو کے باز لیے دو ہو جہان مین رکھی زیر یعنی کوشیہ دی اکو ہے

خیال بلاول تال تلواٹرا

اڑی آلی تم جو پیرا مین اٹھ جو چلین یتیم کے انگ سنگ تھوڑی
تھوڑی مانگین لکین چھوٹی -

پان کھات کھیری چمکت ہے اور لچک لچک الٹ ہے

چھب سندرمالا کٹ کر کیون ٹوٹی۔

خیال بلا دل تال تلو اڑا

جو جاو ومان جہان رین بے ^{دنگانا} ہٹ پیٹے پاک نین ^{خمار آلودہ} الباسے

لو ^{۱۲} مہر کوئل تبہول ^{۱۳} رچے۔

تہاری پیت اورن سنگ لاگی بھور بھڑاٹھ آن ہسی بن تاگن کے

مالا آپ بچ کن چا تر گر لاکے۔

نیرا بلا دل تال جھو مرا

ایسا سکر خوب بنایا نبی جوڑہ دولہا کو پھلایا۔

سہرا باندھون مین نبی کریم کے جن روشن دین جگایا گنونت

مین ڈھولن پائی نبی جوڑہ دولہا کو پھلایا۔

جب اوٹنا انگ لگایا مل حورن نے منگل گایا۔ ^{بچے گیت} گونتا مین ڈھولن

پایا۔ نبی جوڑہ دولہا کو پھلایا۔

جب سوار ہو چلے عرش پر سب نے ادب آداب بجایا۔

ایا حکم حضور ایسی وضع سے جبریل براق لایا۔

نبی کے ساتھ پر چھائین ناچلے جا کو پڑت بھی نہیں سایہ۔

کے مقیم پیشانی قطب تارا جا کو بدر می کرت ہو سایہ -

خیال بھیم پلاسی تال جھومرا

گوگل گانون کو چھو ر آرے برسانے کی نار -

ان دو ہون مل موہنے لیے رے سدا رنگ بہار -

خیال بہاگ تال تلواٹرا

اب ہی لالین مہکو دنگ بیت گئے تہارے ملن کو جیاتر سے

نین ہو تو بھرائے بدر اسو جھلائے دہنی سی کوندت مینا بر سر

خیال بہاگ تال تلواٹرا

اے مان جسد آج مبارک بادیاں -

تورے جنم لیو برج موہن موراد دل چاہے اور دودیاں -

خیال بہاگ تال یکتاہ

پیارے مورے آج کی رین جن جگا دپر ہون پاؤں -

سب نرس جاگے نورے اوما ہی لیون بلیان گر ہو لگا -

پر ہون پانون -

خیال بہاگ تال تلواٹرا

کیسے کر ہو دے نہ تباہ۔

اب کل کان آوت ان پریم کی عجب نبی یہ راہ۔

وئے در جات جات کیم پر آج ہونہ بولے سیان بے پرواہ۔

دولارے سیان کو مین کیسے سمجھاؤں کہو من کیسی صلاح۔

خیال بھیر وین تال یکتاہ

کر رے من سمن نسدن پنیر کو تیرا سب دکھ مٹ جائی دنیا کو حشر کو

بندہ انکے وحی ملی علی حیدر کو الٹو ایک چھن مین جسے درخیر کو۔

حسن حسین کو رکھ دھیان دو ہونین مین ہر رٹنا عابد باقی خضر

کو۔ موسیٰ و رٹنا نعتی نعتی اُنسے چیت نیت لگا و موج کھ

مسکڑی مڈی کے چرنن پر سر کو۔

خیال بھیر وین بہار تال کو اڑا

دو لڑیاں کھپک رہی یان۔

ہری ہری پاتر گوانے نئے پھول اور بلیر یان سب پھولین بن مین

اد پر سربھیر وں کے بولین اور سینچے بہار کے

خیال بروا تال چو تالہ

پر تیرے آئے کہو جاگون تو کما دیکھوں پاس نہیں۔
یہ سینا اپنو نہیں دیکھو دئی۔ شاہ بہادر واہو دس برم رہے
بیک کیوں نہ آؤ من بھاوون روت نئے۔

ٹپہ برو اتال ٹھیکہ
تا پر ہی تم ناکے عجب تمھاری دیکھی ریت۔
جوڑی سگرے سگرے جگت سو توڑی ہمسے پیت عجب تمھاری دیکھی ریت۔

خیال بھوپالی مال جھومرا
گلی گلی ڈولوں انگن مابین پیاکے اُنکے بار بھین انوائین رے۔
محمد شاہ سکھر کی پیت موہے انھنی ہے بڑی دن دن گنت
سدانس پیتیم آن گے۔

خیال بھوپالی مال تلواڑا
بند یا چاؤنگی مورے ری ایو سب گھر گھر چاؤ کرت پھرت
رہت نت جھونٹ سانچ۔

کا ہو کے گائے بوجھانے سے کیا ہوت ہے سدا رنگ
سانچ کو کمان آنچ۔

خیال بھوپالی تال اکتالہ

وارنے جاؤں گی رہے اب مورے بہت کہ بیان کہ لینی۔
ہم آجان تم سو جان بوجھو مہاگیان گینی موپر میا دو لارے تم بہت
بیت کر کر کے تھوڑی تھوڑی بس کر لینی۔

نہرا بھوپالی تال اکتالہ

نہا کھ دیکھ تیری نو ہے سہاگ بھری۔
تاروں بھینی رات ری اہو جیسے چندر کی کرن کھڑی۔

خیال بکھارتال تلواڑا

ہوں تو انکے کارن جاگ رہی سو بلما مورے رین تبت پھیلی بھور
کر کر ٹرن رہین انکھیان موری لاگ رہین داہوا در۔

خیال بکھارتال تلواڑا

پیارے بھنگا مورے رہے اب مورے پیکی خبر سدا لاگن
بچار کے۔

اڈو مورے بھنا بیٹھو مورے انگنا موتین دونگی دچھنا۔

خیال بشت تال تلواڑا

اے سیٹ بھجنا گلیا رے دن کہیں چکوند جائے۔

جیسے دیکھی سندر چھب پیارے کی اُن بن رہو لو نجاے۔

خیال بسنت تال تلوڑا

اَب من بھاگو نڈا آیتن جو بن سدا رنگ رنگ اویسے دا۔

یا ہو بن پھولی کھلی داتن لگی سگی نئے آکھان دے لوکان

بسنت دانا م اویسے دا ابراویسے دا۔

خیال بسنت بہار تال رُوپک

کھوڑے بہار بسنت رت راجہ دھراجہ پر تھم شاہ کے دربار

رتن جڑت کا گد دا بنایا تھ لیے گج موتین کا ہار۔

جو کوئی پوچھے کہا گد دے مین کہ اپنی اُننگ سے آم کا مور

اور جو کی بار۔

خیال براری تال اکٹالہ

توڑی چھب سو من ہی مین بھاوے اوجھک سو ہاوے۔

نر ناری مل دیو مبارکبادی سو گند پیا مور گھر گائی آے

بھائے رجھائے۔

دھری بنگال تال چو تالہ
اے مہاو کو شکر شیو جاجوت تری پتر نیل کنٹھ
اگر اوڑھے سری بھسم منتر آچرن سنگھ نادر پورن-
سیر کی کمال ۱۲
بارہ چو اون اون اون اون درہ بر اجتے-
طرف ۱۲

خیال بھاس تال اکٹالہ

موتے تو پتیا مین لین پیتم کو ناسہے چین دیکھ دے کو تورے
مین لالین اوکلات ہے-
پورن ۱۲ "تھاکا" بھاگ یا ہی کے دیو سھاگ اٹھ چل ری پیاس
بات ہو کی بات ہے-
انکی سب سنگھ نار تو پہ کچھ ادھک پیار جو نادر لال ٹرے
۱۲ زیادہ ۱۲
نہین کھات ہو۔ اٹھ چل رے بہین ہین پرات میدت رہی
۱۲ ۱۲
بات تو تواتر ات رات بی بات ہے۔

ٹھری پلو تال ادھا

پہرے بھور آئے سنیاں۔

وٹو جھپٹ مین پروہون پنپان اوڑ ڈار دن گر بہیان -
 رین اندھیری سیکڑا گھلان جنمین بھول بھلتیان بانہ پکڑے کی
 لاج تھین کو پار او تار و گسیان -

خیال پٹ منجری تال تلواٹرا
 پٹھان رے شام کو پتیاں ہکو جوگ دیا -
 سب تین بروگ بھری لونی بتیان عزیز الدین تب ہی تین جیارا -
 لرجی چھتیاں دھر کی آنکھبان تنگی - شروع مین مالکوس کے
 سر بولین -

ٹھمری پیلو تال ادھا
 لاگی لاگی سانوریا سے آنکھیان رے -
 سانوری صورت من بس کینونیکی لگت توری بتیان رے -

خیال پوریا دن کا تال تلواٹرا
 کاہو کی ریت کھو کرے سو کیا اے پھیر دا جو کوئی کر ہے -
 اپنے من کی -

ہون من انگ اوڑھین تیار و گیان دھیان لون رے -

بدھاوا پوریا دن کا تال یکتاہ
 آوگاؤ منگل چار چوک پراو مدیر لا بجاؤ چوک دیک
 جوت جگاؤ۔

منڈل مندر بجاؤ لگن دھراو تخت بناو سب دن سہلا سہلا
 سناؤ۔

ارتھ تھال منتر بناو چڑھاو سہرے سرھت سب رن تنٹ ماو
 سنگ آسن مٹیونول مورت جگ جگ پھلو پھلو پوتن دون نہاؤ۔

سہرا پوریا شب کا تال تلواٹرا
 پھولن کے ہر ڈاگو ندھ لوری مالینان بنے کے گھر۔

سیس موتی دانیاسرہ براجت اور موتین کی لہ۔

سہرا پوریا شب کا تال تلواٹرا

سنگر بناگاؤ سب مل دیدا رنجش پیا پیار دھیا۔

چر جگ جیور ہو شاہ عجم کونند نندن جولون دھرن دھوے تارو۔

خیال چرچ تال اکتاہ

پیار اینڈی نظر نہیں اوند اکھڑی پکارون پی پی پی۔

لے بردقت شادی کاردر سے بنایا جائے گا ۱۲

تن بھی من اونگ بناؤن کس کر را کھوں جی جی جی نینن کی بھرے
مدھوا چواؤن مین بھروون تو پی پی پی -

نبر ابرج کا لنگر تال تلواڑا

بنا مینے پایا بھلا سالو والے رے -

بڑے کے سر پر چھیرا زری کا کھنا دیکھ لو بھایا رے -

خیال پور بی تال تلواڑا

ایورے گجوجی میرے دوارے گھر گھر اکھ جکایو جوجی -

نہا جی سے مراد مادو سے ہوگا

کانن کنڈل بھوت رمانے ترسول کھیر دور دلا یو جوجی -

تینون لوک ترینی براجت ایندنا د بجا یو سبت سرن مل کیلا تن

باشی کا خوش رنگ نے گن گایو جوجی -

خیال پنجم تال ویک

پنجم بھید کے کیسے حافظ من ہی من مین سرگہ مگر لون -

دہی دا کے دھیان مین نیند نہ آو سرگہ مگر لون -

بن مین پڑی ہون -

خیال پنجم بہار تال تلواڑا

نئی رت نیو پھول نئی بیل بٹائی نئی کلین کونیورس۔
 تھے دردم نئے پاسٹ ہری ہری ڈاریان تا پر بھنور بھنوبس۔
 خیال پنجم بہار تال تلواڑا
 آئین ہن رت اسنت بنجے جگ مین آدر سوگن۔
 باغون مین مردے پھولے بن بن پھول رہی مین بلیریان کھیتن مین
 پھولی سر سون۔
 آب ایسی کرتار کرے جو ترنت کنتھ سون مرد آرین تو مین بھٹی ج
 کروں سکھین کو بلا گھر گھر سون۔
 دھرد پوڑی تال چو تالہ
 کون بھرم بھولے گھوسن گیانی پوچھت راگ انچھ بدھ بانی۔
 انجانی کچھ جانی نجات بدیا بہت سیانی جو کوئی سادھین سو ہی گن
 جانین یار میں کی ست یو ہی تھانی باس کے پر پھو جو بھلا جانین
 تانسین گور گیانی۔
 خیال بہار تال جھومرا
 آئین روت نولی سمن سیرن لاگی بہار۔

چیت مور کھنڈوت پار بنجائے اُن بن مورے بر ہا دی -

خیال ٹوڈی تال مختلف

اُسے موہر گیان دت بجیے گورندھان جانیسے جلیست بھوان -

تمہاری میا سے گیان او بخت ہر راگ رنگ سرتان -

گیان ہی سے اچو دھرن میر ڈھونی اندر چندر اور بھان -

گیان صاحب رہو سمپورن خوش رنگ نپٹ اجان -

خیال ٹوڈی تال تلوڑا

پائل باجے موری رے -

رڈنک جھونک بھونک کی جھنک سنی ننداموری جاگی رے -

لڑک ڈرہی موہے ساس نند کا جیارامور ایت لاجی کیسے ملن نہی

نظام عشق پیاب ڈر موہنے لاگے -

دھرد ٹوڈی تال چوتالہ

دکھوڑے ایک جوگی بھیکہ کیے - اشت بھن او نڈ مالایے -

جنا جوت سرنگا براجت باگرا ڈمہر تر سونی کھیر دور ویسے -

بھن بنایک اردھانگ گورجا گونی بن کرت تان ترنگ گونی

کمان کو پشت کرے چند رمالاٹ اڑا دے۔

خیال کو دھنیل ویک

کیجے کرم راکھ لیجے شرم میرے غوث الاعظم قطب ربانی۔

اشٹ سده نوندھ کے تھی داتا تھاری جگت جوت چہون اور جانی
دیت تزنگ دان اٹکا ہر ہی کام حسین امام کے ثانی۔

تفصیل شٹ سده

Itman

ایمان نام اسم ہر جسکے پڑھنے سے چاہر جس عمر کا بن جاوے

Laphman

لکھمان ایضاً اپنے قالب کو بہت چھوٹا کر لے۔

Mahman

مہمان ایضاً اپنے قالب کو بہت بڑا کر لے۔

Girman

گرممان ایضاً درجہ مرشدی حاصل ہو جائے۔

Prophy

پراپی ایضاً جو خواہش دلیں کرے فوراً حاصل ہو جائے۔

Peeradam

پیراکام ایضاً جو تنہا کر کے دوسروں کی مراد پوری ہو جائے۔

ایشیت ایضاً جنگل میں کل ستان موجود ہو جاوے۔

Eshubt

بشت ایضاً جھڑن نظر کرے وہ طبع اور فرما بزار ہو جاوے۔

تفصیل نو نندھی۔ نام خزانہ

Mukure Sunth Padum Maha-
padum
مکھ سکھ پدم مہا پدم

Kharut Teel Khand Muktund Kharut
کھریٹ نیل کھنڈ کھریٹ

Rasutdeo
نوندھ نام جو گیشران کا ہے تفصیل انکی یہ ہے کہ راجہ رجب دیو کے
سوفزند تھے۔ بچہ انکے لہات برم کرم کے کرتا ہوئے
اور نو جو گیشر ہوئے۔

Parboddh Unteakaha Haree Hoyee
پربدھ انت رکشا ہری کولی

Jumra Dpomla Ourhotia Piplesnah
چمرا دپولہ اور ہوترا پپلسناہ

کربخانیہ *Kurbkhani*

ایک پر مٹھس ہوا اور نوراجہ کہ انھوں نے تمام زمین کے ٹکھنڈ
پینے حصہ کر کے راج کیا۔

خیال تلنگ تال تلوڑا

یار دادی نجارا پیارا لکھ چند مینڈی کیوں کسدا۔

بڑے دیدار جال کرم دانیسٹ ی ملن واجا دوم دم دا۔

سڈ رنگ مینڈی گلان کیوں نین ماندا۔

خیال تلنگ تال تلوڑا

پیری گدنامی دنیا ملک جہان دے۔

نیلانی کھوڑا تیرا پٹ دیان یا گان دست سنہری سانگ

دو دو ہا

Dhorwan

مین بھی بھولی کل عالم بھی بھولا دھورون بھولیںدی آن

اُس وہی دی خاطر ایسی بھولی سادی قدر نہ پائے

دو ہا

دیلی دیلی تینوں سب کوئی آکھے مین اکمان تینو دیلی۔

آسدن دیلی کوئی نہ ہو کا جاے جڈا کیلی۔
ہتھ داد یا تیرے سنگ چلیگا مولا ہو گا تیرا بیلی۔
دو د

تا تیرے مائی با بل بینی تا تخت ہزارا۔
سونی صورت تیرے رب نے بنائی نعلون کا پرکھن ہارا۔
بدھا و اجو نیو تالی و پک
سکھی آوگا تو کائی بدھا و اقطب جہاں گھر کا ج۔

آپر تیرے ہاںسی تخت بر پیر پھی پال بن برس کر وراج۔
خیال جو جو دنتی مال تلواڑا
پتیاں لکھوں انکھیاں بھر آدین دھرت چھتیاں بھون نا سوتا وے۔
سن آو دھو بادھو کی گجا ہتر تھی پتیاں کون منادے۔
پریم کی باڑی کان آجاری برہ تھاک کی بیل سچا وے جو گن ہو کر سب
دھونڈ دسن بن دھیرج کون بندھا وے۔

خیال جو جو دنتی مال تلواڑا
ایک سین پنگھا پر ہیے نس گیان نہ دھیان پیا سن آیو۔

لاگ گئی پل میں پلکین پل لاکت ہی پل میں پایا پلو۔

چون جو سکھی دوز ملے اُنھی جب جاگ اُنھی پایا پاس نہ پایو۔

اور تو سو رکھ سوے گوا دین میں سکھی مہم جاگ گوا یو۔

دھرید چو جو دنتی تال چو تالہ

رہک رکھے لال اُنھی ترین سنگ زکمت چجب دھنگ پرت

اور اور مائی۔

ہمچی سے اوت بدی انت برم رہے کرت پھرت پیت نئی نئی پور پور

جاگو جی اُنھیں کے جاو جہان ساہی رین رہے کاہے کو آوت

پرات میرے دور دور مائی۔

دھرید چو جو دنتی تال چو تالہ

ایری میری آن اچانک بہیان گہ لینی کوشن کنور نند لال۔

بار آوت یہی دوت مانت ہات گھاٹن میں کرت پھل پس خیال۔

دھرید چو جو دنتی تال چو تالہ

چتریم من زنگار دیون من ہسا دیو گیان من سنکا دھوک

بید منی بر جا۔

نام دوت تالہ ۱۲

نام ہفت جو کیشور
 سنہن سنہن سنہن
 سنہن سنہن سنہن
 Sant Koomar, Sanatan, Samundan, Sanas
 انٹ سکار - بودھو - آشری
 Unbakhari Bodhas Aseri
 بدیا من سر سوئی ندرین من گنگا بھگت من نار دوترت من رجھا۔
 کیت کے سنگیت من جھابا کی اچھر من تال گنگا کمین بجو پا درے
 Achharman tal ganga نام نایک
 سنو جو پال لال دن من سورج برین من چندا۔
 خیال جو جودنتی تال تلوارا
 نہ سمندر میں ناؤ پری ملی نہ لگے ہی بات ہو اکیلی۔
 ملاح لے کرے چھاڑ دیڑا اب آس بڑی مہ تیری۔
 لاج کانگر ٹوٹ گیا اب ڈوبت ہوں بن نام کی چیری۔
 ابکی کسی بدھ پار گلو نہیں لوگ ہنسینگے بجاے ہتلی۔
 خیال جو جودنتی تال تلوارا
 بیان تو پڑ دن ہنگامہ چڑھو مگی یالی ہنگامہ بنا کل کیسے پڑیگی۔

ہنگ کی جیسر پر کی پائل چمپا کلی میں آثار دھردنگی۔

جورس چاہر تو وہ رس ناہین مجھوڑ میری بہیان ہین تو نیاری پڑو گی۔
تیرا کہا تو مانت ناہین تیرا کہا کہو کیسے کرو گی۔

جوہن کے دن آون دے پیا آپ سے آپ مین آن مونگی۔

• خیال جو گیا آساوری تال جھومرا

دُورِ تکی تم گھر جاؤ سیانی بھینا ہیان کچھ لینا نہ دینا۔

وہاں جاؤ جہاں پاٹ تہمیر اگر چندین گیسلاؤ کل بھلنے تنسی کے ملا بیٹھی
 بشن پر گاؤ۔

رتو پاپنہاروپ کے کاری سونا پسند کھاؤ۔ ہم بیٹھی ڈرگ لاج
مردگی ہم ہین ذات کمینا۔

خیال جو گیا آسوری مال تلوارا

اچھے سکھ سو کے سے کھریا چور نے واکی میا۔

اُس ثیاب کے وس ویراز سے نکس گیو کو بن کھیا۔

خیال چو گیا آسا سو ہی کل تلو اڑا

۱۔ میان موری لیتا جاوے۔

گھٹون میں باقی بھرائیں جھاتی ٹینن بھراؤ نیر دے لٹا رانی مائی کھا
بیک بلاؤ۔

خیال جو گیا آسا ورتی مال تلواڑا

بھلا جانے والے میری سنتا جایو۔

جو تو چلا واری دے جانے ندیشان پکڑ کھڑی تینڈا پلا دے۔

دوہا

جہان ورد فراتان والی میں آپ کھڑی ہو جائیں۔

بچھ آکھیں میان باجن والے ٹینڈی انکھیاں کیوں بھرایا میں۔

دوس ندیندی ریر سو بابل تو میرے کرم لکھا سو جائیں۔

ٹپہ جھوٹی مال ٹھیکہ

ہو جی ہو مرزا جان مارے دیرے ہوتا جایو یار جوان۔

شوری سردار یار پر یون داکر جانی جانی کوئی نیو ٹپہ دے تان۔

ٹپہ جھوٹی مال ٹھیکہ

اجی دے جادو رکے یاران تنگ چلا دینی روی نظر گزردی

پھرے مار گیاں۔

مٹوٹ تیرا رنگ چلا دے شورے تو تو ایک منگ (جانڈیاں)
سرکار میان۔

ٹپہ جھوٹی تال ٹھیکہ

نقیرون دی کی گزراں آدین تو ٹینڈی دل دیج رم دم
بھلا بڑا گزرا جانڈا شوری یہی دم نصیبت جان۔

ٹھمری جھوٹی تال توالی

تیر کا بھید نہا یارے سا دھو ہر کا بھید نہا یارے۔
آپ ہی مالی آپ ہی خیالی کلی کلی رس چو ہے رے۔ کچی پکی کی پیار پکی
من مانے سو تو رے رے۔

ہر کو چہ مین گیت رین جگ مین کرے مزدوری رے۔ کچھ بائین
کچھ مکھ مین ڈاویں بھگت جنون کی پوری رے۔

قدرت تیری رنگ برنگی تو قدرت کا مالی آپ ہی بود تو ابھی سے
آپ کرے رکھواری اک نے پھل ثابت لگتا اک نہ پتہ ڈالی کہ
مرید میران کا تیری قدرت محب خیالی۔

ٹھمری جھوٹی تال توالی

ہر مین ہر کو دیکھا رہے سادھو ہر مین ہر کو دیکھا رہے۔
صاحب میرا ہو گوننا جا مین مین نہ لیکھا رہے۔
ٹھاکر دوارے برہن کے حضرت کہ شہارے کمت کبر سنو بھائی
سادھو دو مین ایک ہی لیکھا رہے۔

ٹھمری جھوٹی ٹال تلواڑا

سُن کمر ہو رہے جیار امت کر دایو جگ ہانسی سائین سے۔
وٹن دس بدی گھر جم پائے کے مت ہو بیتہ موہو سے سائین سے
جہم کے ڈوٹ پکڑ جب لین گے گر ڈالین گے پچاٹسی "دشک سینی
موہن گن گانے دیکھین کون چھوٹا سے سائین سے۔

ٹھمری جھوٹی ٹال تلواڑا

گرش جی کنور کب آؤ گینگے ہیلی ہمارے۔

بند راہن کی کچھ گھن مین کبھی تو درس دکھا دینگے ہیلی ہمارے
چونک پڑی سُدھ لیجو جی نرج ندھ انگ سوانگ ملاو نگر ہیلی ہمارے

بدھائی جھوٹی ٹال تلواڑا

کانور سو تیر ہو گل مین شکے جد ابدا اٹھ دوڑین۔

سجین آن پر و برج میں جب کماوت مشکل ناحت بوری۔
 دیکھ تہہ ہار کو سوخی بھیو جو کیرن کی مت ہو گئی بوری نند سہی گھر
 لٹا مے دیو نہ ہی بھیا چھیا نہ پھوڑی۔
 بچہ گود

ٹپہ جنگلاتاں ٹھیکہ

کیون سو نامان کر کے رب ڈاڈی کول ڈریے۔

کوڑی دے دنیا کوڑا مانہ سنہیل سنہیل پک دھریے۔

ٹپہ جنگلاتاں ٹھیکہ

اویمان دے جانے وانکے تینو رب دی قسم موریادین مینون والے
 آندانی جاندا من لیا نڈا۔ آسجن گر لگ جاسر شار متوالے۔

Andani ٹھمری جنگلاتاں دھا

باری نہیں جاوے گونوا ہو۔

ساجی سے کیو موری اتنی ہتی کن سوتن سکھایو رے۔

ٹھمری جنگلاتاں ٹکواڑا

میری سہو کوئی نہیں جاندا پیارے دے مین داسا ڈا معاملہ۔

جو کوئی حاکم ہو سے اُس نال پوچھان عشق پیا سا ڈا معاملہ۔

نہرا جیت تال روپک
بنو تیرا آیا نہرا تو کھول گھوٹ گھٹ مکھ دیکھ تو مین سلونی بنا آیا۔
ہیرا موتین کا سہرا برا ہے ات سیس سہایا۔

نہرا جیت تال ویک
بیا مین آیا باجت مردنگ چنگ کچن منایا منگل مکھ گایا۔
سوہت سر دبا دز رنبت اور زرخشی اچھا ٹیکا بن راج دولارا
جگ مک جوت مانو چند سورج دیپا دھک سندرگل من مین بھایا
بولت میٹھے مین انجن بھرے مین مکھ پیری سوہے گرے مکٹ
ملا دیکھ دیکھ کچن رتجھے چکرت ہی انگ سے انگ شکھ پریم چھایا۔

خیال جیت سری تال جھو مرا
سیارے بھٹے نیا مرے درسن پائے پایا کے۔
بنی کارن پیری بھٹی ہون رے سوری یالی ورد گئی سب جیاکی۔

خیال چھایا تال تلوارا
سو کا ہے تم سن بولیے ستوا تمی تھور تھور کے لاڈلے سہی نجات
ارتنی دوران کنانی بدی بل جاؤن جتی ہم سہی سہی نجات۔

بشتن پدوس مال جھومرا
 تہین ہو سو جنم بارم باگرچی چو پروار پانسا سرت کی کر سار۔
 داؤن تیرا تیرا ہے پورن جیت یہا دین ہار۔
 اکہم جل اور نکاح و ڈونگی کیے اتر وں پار وھرم کا تو باندھ بیڑا وتر
 پہلے پار۔
 پریم جیت لاورے باورے پاپ من سے مار جادون تیرا کو و نہوگا
 وادون وہ کرتا۔
 مالی آیا باغ سے اور کھلین کرے پکار کھلے کھلے سب بین لین
 ہین کال ہاری ہار۔
 جن گرب مین پرت پال کینی تاہی کیوں نہ نبھار امرت بھوجن
 محل پرورش ۱۲ بجیات ۱۲
 سکھ پال سنگ اسن تاہی دیے کرتا۔
 گھٹت چمن چمن بڑھت پل پل جات نہ لاوے بار کمت کیمہ
 سنو بھائی سادھو یہ سنیا سنیا۔
 خرابی ۱۲ ویا ۱۲
 خیال ولس مال تلواڑا
 یالی سورے جیا کی نہ پیا مو سے کہہ گئے۔

پنڈی صورت دکھا گئے اشکباری دے گئے۔ لے گئے صبر و قرار
بیقراری دے گئے۔

خیال دیس تال چاچر

مرث جن جھونک پیا ہاری مین تو آئی ہون پرن تمھاری۔
گن کا کرم موچ ایک بھی ناہی او گن بھری ہون ساری۔
دیس دیس مین نام تھار ارث ہین سب نرناہی۔ مورے مین
مین صورت توری پیاری اک پل ہوت نہ نیاری۔
منا سوچ مین آن پڑی ہون سو موہے بیک اباری۔
نظام الدین کے لال نخر الدین موج تیرے بلھاری۔

خیال دیس تال چاچر

چل تو ہے پیانے بگائی بہت رہی بابل گھر دولہن۔
کھیل موکے کھیل سکھن سنگ بہت کری لڑکائیں۔
چار کھار ڈولیا لے ٹھارے سنگ پر دہت اور نائی چلنا نبی گوہر
کیا ہے نینا نیر بہائی۔

نہاے دھوے کر بہتر پہنے سب سنگار بنائی۔ سن سن کے

دھرد دھن سرتی تال جو تالہ

اگے تھکی ننگی کار بالاپن میں میر و من ہر لینو۔

جیسا اگلات جات نین نیر بھر آوت میں سے جیا کو کھا دکھا دتیر

سانور و سانو نوکان باٹ روک تھار و ہومو کو بلا سے پاس

ادھر کو رس لینو درگ ہٹی ملات جات سگات بہت بانسری بجائے

کچھ جادو سوکینو۔

خیال دھن سرتی تال اکتالہ

ایک دو تین چار پانچ پر بھر گی تال۔

عجب طرح کی گنتی سدا رنگ ایک دو تین چار پانچ۔

خیال دیکھ تال ٹھیکہ

بوکے نہیں چالے بتلائے نہیں ایری سکھی ایسا لنگر ڈھینٹ

کانا کالی جن دنیے۔

ہوں جمناجل بھرن جات ہر ہلو جو اکو گھر کو نہ اپنو۔

دھرد دھن سرتی تال جو تالہ

تن کی تپت تب ہی موری منی جب پیارے کو درشت بھر دیکھو گی

جب درشن پاؤنگی انکو تب ہی جی جنم اپنا لیکھونگی۔
 ایشٹ جام دھیان موہے واکو بہت ہرے نجانوں کب درشن
 بھیشونگی۔ جو کہ ہو پر بھو پاپ سے سے ملا ویردا کے پائین میں
 سیس ٹیکونگی۔

خیال دھانی تال ٹھیکہ

ایرے بیرکما کیسے تو سے نزدیکی پات مت پوچھ موہے۔
 دیکھ روپ بادری بھنی لگ گئے نین مت پوچھ موہے۔

رتوانی دھانی تال کڑا

خند اکی بیرن باؤگلی۔ اے میرا مان ماڑ واڑ۔

تیری چال نیوانی۔ ایضاً — ایضاً

کیجے غرض پڑی تو چلی اوری جو بارہ سیدھی پھیر کی اے میرے
 مان ماڑ واڑ۔

کبھی نچرا لے مو دھوگا لے رے نا جو کارے ناڑہ مونج کا اے
 میرے مان ماڑ واڑ۔

اٹھ پکائے یہ تو سولان کھائے کیانی بھیس میں جاے کہاں سے

بھرنی یا کو پیٹ رے موئی نے لاج نہ اوتی میرا ہاں مارواڑ۔
ایسے گیت قوم میوین گاتے ہین اور وہ شکر بہت
خوش ہوتے ہین۔

داورا دھن مال داورا

کانٹا لاگا ہو کر بھینان۔

ہمری تینا سیان کی گھریا۔ چن مچلی بکلا کھانے۔

اس بگلے کے کانٹا لاگا ترپ ترپ جیا جاے۔ ہو رہینان۔

خیال رام کلی تال تلوڑا

خسرت علی گھرانگ بدھاوا۔ حورین سب مل منگل گایا۔

چوڑاہ طبق پر ہوئی روشنائی حسن حسین خیم جب پایا۔ اچھے گیت

حورین سب مل منگل گایا۔

خیال رام کلی تال تلوڑا

اکی تو رکھ لیجو لاکج ہماری۔ بکٹ پڑی خسرت علی والی۔

دین دینی کے تھی ہو مالک اکی تو رکھو شرم ہماری۔

بکٹ پڑی خسرت علی والی۔

خیال رام کلی تال تلواڑا۔

ارے اسے میرا جیار اٹو بھانا۔ رس گھونگھٹ کھول۔
سگری رین سوہے تربت بیٹی بھور بھے اٹھانا۔ رس گھونگھٹ کھول

خیال لیلیف تال جھومرا

آپا پیارے مورے مندر میں تیرے روپ کی دھوم پڑی ہو نگر میں
راکھو نگلی نین میں اور نہ کھین دنگی میں جو پڑی ہوں تیرے پریم
کے ساگر میں۔

بن دیکھے کل کیسے پڑ گئی ہیرت پیرت ڈگر نگر میں۔

اعظم کو پل کیونظام الدین کے لاڈلو بھلو سکھ پاو تیر نام کے آدرین۔

خیال سورٹھ تال جھومرا

دوئی پی بنا موکو رتیاں برین بھین جھن نہ گنت موسیٰ انجلا بھٹی۔

ایرے بیر کیسے دھرون دھیران نینن موری نیند گئی۔

خیال سوہنی تال تلواڑا

عشق پھندے دتھ پھندے دے میان۔

راجھن مینڈا واری دے بین رانجھ دی تاین شکر گزار دیان۔

وے میان۔

خیال سوہنی تال تلواڑا

مینان وے نوکان واکریان وے میان۔

مینا تو سادی داری وے برچی وے نوکان وے میان سول

کلبے میں ساریان۔

خیال سارنگ تال تلواڑا

چھوڑا رکے موہے ڈگر تبادے داہی گانون کورے۔

اور گانون کی میں راہ نجانوں تیرے گانون کو بورا رے۔

ٹھمری سارنگ تال تلواڑا

سیان نے موکو گردا لکالینور کے اکیلی جان کے۔

سائنس ندکی میں آئی چورا چوری سیان نے موکو الگ کلا لینورے

اکیلی جان کے۔

ٹھمری سارنگ تال تلواڑا

گنتھا مورلاے باڑی کے بھونرا۔

سائنس سکھی مل چلی باغ کو کانبجی کلی مت توڑ رے۔ باڑی کے بھونرا

مٹھری سارنگ مال تلوار

گلگرایا دھڑک جات پیا موری چھار چھیل انچرا میں دے ہوں گویا۔

کتا سمجھا رہے ڈھیٹ لنگر واساس نند کی چو دریا۔

خیال ساز گنبد رشتی مال تلوار

سانچی کو داک کوئی نہانے جھوٹا جگ پتیا سہن کو۔

اہل خوشامد تازہ روزے۔ زیر کار کی کوئی نہانے یا مگر کے لوگ۔

پھلے ہین پرکھین تھیرنا دین گمن کو۔

پیت کے کارن بھیکہ نایوات ات سے موہے لاگی کنگو۔

تم پر ت پاں دو دو جگ تارن سب کو دینگے نو دیونگے مہن کو۔

خیال سازنگ جذبات مال تلوار

لاگ لی پیت تم سنگ موری لاگ لی پیت۔

شاہ اعظم کی بجا و نوان سو مہارے بھلا کون گانون کی ریت۔

تم سنگ موری لاگ لی پیت۔

ٹپہ سسورہ مال ٹھیکہ

شیان میتو چال پہچاتی ہدم تیج بخارہ سے جانی۔

سنے پائے نہ دہن سے تیرے دشنام تمام۔
 جنبش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام۔
 خیال سر پر وہ تال تلو اڑا
 اُڑے نو دست نہ لاوین گے طیبان ولان دے بھیدن
 مولاجی جاندا۔

کھول ناٹری نو دکھین طیبان مویان بیان دم ناہی دی طیبان
 ولان دے بھیدن مولاجی جاندا۔

ٹھمری سر پر وہ تال اوھا
 اُن چالون میں مینڈا جیا نہیں لگدا ست اکھیا کوئی نہیں رے۔
 او بچا کوٹ بند دروازہ وہاں چڑھیا کوئی نہیں رے
 واجد علی شاہ عاشق جانا مٹا کنہیا کوئی نہیں رے۔

ٹھمری سر پر وہ تال اوھا
 تینے تو من لنیو رگے یار سانور یا۔ تیری سانوری صورت میری
 من نہ بھائے چلو چلو کان جو بن رس لنیو رے سانور یا۔
 اوھر بانسری باجن لاگی سببت سرن اور تین گرام گاجن گاجن۔

اے روکھی برج کی سکھی سب بیان رے موج رے سانورا۔
 عمری سندھ بھیرن مال تلوارا
 لسیکو ناچھیرو جی ناچھیرو جی میری بالیان دکھین
 میکو ناچھیرو۔
 اول تو مری کاکل پچان کو بھیرو۔
 ہم آپ پریشان ہین پریشان کو بھیرو۔
 خیال سندور تیاں دھالی
 آج تو ایسی مینی جیسی سکل بھادنبی چک روپ چلا سے۔
 سچی سنگار سوار درے یالی دیک جوت بھا سے۔
 خیال سندور یہ تال مھالی
 کھٹے کو تم آدے ہو سج سج بالم ابھی مورے دوارے۔
 تری بیت ہم بانت ہین واسو مینان کے دوارے۔
 خیال سندور یہ تال ٹھیکہ
 پیتم کو پاتی باپج لے رے جیر بنوا۔
 ایسا سگن بچاروہ تو یگی آون کیے۔

خیال سو گھری تال تلواڑا

رنگت دے رے رنگ رجوا چو ندی جھوپیا من بھائین ربے
آئین لا مورے - من کی بھاو نوان -

کرہون میں اننت سنگردا ساجن ساجن پائین لاپی مورے گھر
آوین اننت بدھاوا گائین لا -

خیال سو گھری تال تلواڑا

گھری گھری ندیاں بہت ہیں پون چلت پورتویاری دیا -
گھری ندیاں نوریا نہ لاگی کیسے اوتروگی پار موری دیا -

خیال سو گھری تال تلواڑا

چھوٹوں کے گیند دن مہی کو مار ڈار درے پھیر دا -

جسٹن ٹمسن لڑو بجائے تم جیتے ہم ہاری رو دیشٹ بچا کراد پھیر دا -

نور دز سو گھری تال تلواڑا

نور دز بھیلو سب گھری سب دن بیٹھے تخت مبارک حضرت علی -

ولی شاہ دین پناہ بھیلو جگت آند راج -

بیٹھے صاحب سرتاج دین دنی کے ہی جگت سون نرمار می

گلا و بجا ورجھاؤ تھیا تھیا تن او ونا تم تنانا ورنما۔

باجورے مگر بلا باج۔

خیال شکھ اتال تلو اٹرا

تم بن میگو کل نہ پرت پرت پروانیک نہ پرت موہے چین۔
جاگت جاگت رین بیت گئی تو نے موری بند ہونہ یعنی اسون
بھرائے نین۔

خیال شکھ اتال تلو اٹرا

اس خیال کو اکثر بہاگ مین گاتے ہین
نجر و اتنے ناند ادا بھاری بھاری رے بنج کیا ہو پاری
پورا تول جوکھ۔

اس منڈی کا ایک بھاو ہے اپیل اپنا پورا کر لی تول جوکھ۔

خیال سو ہاتال اکٹالہ

اے آج کوئی بن جاچہ این ہو گیاں لو گائیں اتے بیر۔

ٹیٹھے کما سدھ لیون سویرے نینن لاگی او سیر۔

اک بن ڈھونڈھا سکل بن ڈھونڈھا کسن بن پانے مرلی کی ٹیر۔

ہانسین کے پر بھونچھارے غن کو قتل کی اوٹ سیر۔
 خیال سری اک تال ٹھیکہ
 آری ہون تو آسن گیلے پاس گیلے لوگوں دہرین مہکونا م۔
 جب سے پیار پر ویس گون کینو دہلی مد نیو پاؤن۔
 خیال سری اک تال تلوڑا
 آری سری مورک نئی دن چار کی۔
 رنگ کو پنگ نگ جات ہونہ لاو عر بار پل مین چلی رل بجاو گی۔
 خیال سہ کلیان تال تلوڑا
 بیٹھے تریا گور کو گن مین ات سرنگیت سندر روپ بیکی۔
 آئے تو آئے سدرنگ سوجا مین من بجاو نمائنت کو انت لکھی۔
 خیال شامانہ تال تلوڑا
 مین توجہ ہی کرونگی شگردا تب مورا پیر و اگر لاوے۔
 سنی می سکھی موہے کمار و ذرا دے انکی بات موہے بجاو۔
 بیڑا شامانہ تال ویک
 گوندہ لامالین پھولون کا سہ لاج بنا بیڑی کو مبارک

پتنبی جی نے گنگنا بند حایا تاج کلاہ سرچہ تیر و جہرا پانی جی کا کلمہ
صلی اللہ وسلم۔

بڑا شانہ تال تلواڑا

اچھی نیکی جو پہ تو بھانا بڑا۔ بڑی کو دیکھ لو بھانا بڑا
شہر دولہا سندر و وطن رنگ سے رنگ ملا نا بڑا۔ خواجہ قطب دین
بیاہن چڑھیا گاوت راگ شانہ بڑا بڑی دیکھ لو بھانا بڑا۔

خیال شام کلیان تال تلواڑا

مین تورے سنگ نا کھلوئی گنگنا چوا کھیلے گی ہمری بلانی۔
دائرہ دن سے اس روحوانی کو سینہ دھر ہون بتانی۔

خیال شام تال تلواڑا

ساج آئی اینا کمان لگائے اتی بار۔

گورہی کے گئی بپا جو نہ آئے نا جانو کسے میں پری رے گون۔
وقت گانے کے ساج کو سا۔ انج کر کر گانا چاہیے جو مال میں
برابر رہے اور انج پر ہم ہے۔

پتہ ضلع آل ٹھیکہ

سن تو جانی پارو کے انھیان نا پھیر دے۔

ہجومِ شوق دے نہ کہے نہ سنے بندیاں مین تیری دے۔

ط
نخسری غاراتال اوها

افسون کی جھرلاگ رہی سب چھپاے رہی ہو بات دریا۔

مور وارے بوے پیہا بوے امواپ بوے کو ملیا۔

ٹھہری غارات آل ادھا

تھامے کہوں دکھ اپنا رہے تو یا پست کیسے کی ریت نئی ہو۔

اُسیے نرموہیا کے بالے پڑی ہوں بہت لگا میں تو جیسا سے گئی رمی

ٹھٹھری غار اتال اوھا

نزدیکی کے پیت دئی نکر و گھر جاو جی تیان جو بھنی سو بھنی۔

ایک بات جو ہم نے تم سے کہی ایک پت کی ریت رہی نہ رہی۔

حالی تھی، مین ڈوگرے ڈوگرے آن بھسے، تھری نگرے، راحت بیاتہ

معاف تصور و خطا جو بھی سوچئی۔

وُسرید کا نراتال چوتال

تقریر تحریر از گیسو گهر کمر بخت علی بی نوبت نرنگی

عالم جنات دیو دان بھوت پریت تہو تخت سب ڈر ڈر۔
 دس دس چوں دس چودہ طبق میں کھل بل پرجات سنت دھونسا
 کی دھکار پیے ہوت دھو دھرا سیا مہابی۔
 علی شاہ مردان ابو طالب کا نند۔ وہ ہو جب کا چند شیر آلہ بنی
 کینواست کے کاج سنوارن۔ انور طاہر کے دکھ مارن پر بل
 پر سن جب دیت رکابن پائین دھارے دھارے پائین پرت
 سکل درجن سب بن زیر ہوت زیر کفر۔

خیال کا نرا باگمیری تال ٹھیکہ

گورے گورے گھگھ پیر سو ہے اور سو ہے نینن گجرارے۔
 سیس پھول ماتھے بندی سو ہو کٹھ مال موتی بن گجرارے۔

دھرد پکا نرا درباری تال چومالہ

شاہ اکبر سدا دھلھا غوث قطب دھلھا دھن چرنجی رہو۔
 جو لو گنگ جنادھو سے تارو۔

پن انیک لگن چتوت سیس پھول سہرا چتر مالن گوند گوند لاین
 ابو بیل چیلی کے ہارو۔

دھریچ کا ٹرا آل چو تالہ
 آن بجائیں بنی کان برکھ بھان جو کے دوارے۔ اچانک نکس
 آئین برج بال۔

چٹیل بر سنت پیارے چھل بل سون چھتر ناری کٹ بالا تور ڈالے
 موتی خست متواری چن کے مس گھیر لیو لال۔
 گھیر لیو لال بھول گئے جال چال کہ ہوں جاو گے ہساج آج رہو
 مہارے آل۔

انگ مورت نند لال اسی کیفی برج بال دتھیے جو سچ شیو گو پال
 خیال کا ٹرا اور باری تال اکٹالہ
 اری بیر رگے جا کو من چاہے نہ چاہے آپ کو رین دنیا کیو بھر لے
 پھٹ پرو سونا جا سے ٹوٹین کان پیت کری کچریت نجانی اپنے
 انگ سے ایسے مانس سے ڈریے۔

خیال کا ٹرا آئینی تال جھو مرا
 بانو امور ارگے آن بن اکیلی رین تکت ہوں۔
 بناسد رنگ رتیاں نہیں بھاوے۔ سگری رتیاں ناسا دے

خیال کا ٹرانامیکی تال تلواڑا

ایسا مور آجی تھی کو چاہے مورے بلما ویسا مین ہی چاہیوں سندھ
چھتر گھر بالوا رہیں رہیں گردا لگاؤ۔

مومن اچھا کو جاؤ درجن ناہنسا و بہیان گہین تو موہے پار لگاؤ۔

خیال کھٹ تال اکٹالہ

سن ہی مور ابس کر لینیو تم کہی مورے پیا۔ بیگ کیون نہ آؤ جھجکت
کیون مورے سیان۔

آؤ بھاؤ کر جاؤ جکت جانے بلما ڈھگ آؤ مورے سیان پر ہو نگلی
پیان۔ بیگ کیون نہ آؤ جھجکت کیون مورے سیان۔

خیال کھماچ تال تلواڑا

پنیاں بھرن کیسے جاؤن مورے راجہ جی اودے چیرے والا
موے اینڈو ہے ڈولی۔

گھر میرا دور گاگر سر بھاری مین نازک پنہاری۔ مورے راجہ جی
اودے چیرے والے موے اینڈو ہر ڈربی۔

ٹھمری کھماچ تال مکواڑا

لاگے لو مارا نہ ہنسی وارے سانورے سے۔

چھٹ نہ رکھت موری بہیان مردری سانوری صورت میسر من بس کینو۔

ٹھمری کھماچ تال تلواڑا

چنبان کیسے کی بھگرون۔ چھوٹی نندی رے۔

بھجاری رے گھڑا سہر سہر نہا ہوا مھے کیسے دھرو۔ چھوٹی نندی رے۔

بڑا کھماچ تال آوھا

گمہ حین کوٹ نشان نو کوٹ سنگل ہوا دھولر کا منی چست رہن چاؤ بید

من جوشی سدھ سا ہو کار لکھو بھاٹیا پر نجی ماڑو اراو۔

اگر روتھام اور کلس سونے نہو ماند حالو پ سب پلاس چھایو سیان

ٹوٹنی سکھ سیج چو نری رچو رہو راد اور نگ محل آیو۔

راجہ لے سنگھ بید نولاکھ جانے چرھو سبت سر سبدنی نشان باجا

بیگ کٹرہ تنک کلیان ہون تو آیو پر نجی آج راسے سنگھ راجہ۔

تورت آبیو بدن کنور جی تن ہرو کا منی دھرو سو ادھک گانے او جرو

ہار دیکھ نیکو بدن پرنی آکر ناکرن آئے۔

السو پتی گج پتی چتر پتی راسے سنگھ اندر جو کج گتا کیا کھن گھور۔

راونے سمجھ دس لاکھ دیوانہ سی چرچ سے راو سو کرور۔
 راجپوتانہ میں اکثر چارن وغیرہ صاحب علم ہوتے ہیں
 یہ نہر کسی چارن کا بنایا ہوا ہے۔ اکثر الفاظ اس کے
 زبان ماڑ واڑ میں ہیں۔ اگر اسی انداز پر گایا جاوے
 جیسا کہ کھاپچ کو راجپوتانہ میں گاتے ہیں تو بہت اچھا
 معلوم ہوگا۔

خیال کھلیج تال تلواٹرا

بھادی کا ہوبہ ہمارے ناڑے۔
 یہ کمان راہ کمان روی سہی کیے آن سچوگ جو رہے۔
 لکھ گھوڑا لکھ پاکی سر پر چتر بھرے ہر خند راجہ کو بیت جو دینی بیچ گھرنی بھرے
 بالاپن کے مٹر سدا ناک چت سال پڑھے بچن دلہر دیو سدا مادوہل
 بھیس بھرے۔

بھارت کے سار تھی چڈہ رتھ پر رچھا کرشن کرے جو کو اوپر کارت
 پو بے ابھمن جھوج بھرے۔
 گوربشت پنڈت من گیانی لکھ لکھ لگن دھرے جسرت مرن

ہر نیتنا کو بن میں بیت پرے -
 بھیکم کرن در ویدی آؤک واہوسون ندرے - بھری بھامین
 دُر پد سنا کو د ساسن پکرے -
 تین لوک بھاوی کے بس میں بھاوی بس نہ پرے - سور داں
 ہونی سو ہوگی اب کا ہے سوچ کرے -
 ٹھمری کھاج تال شپتو
 بنجارا پانی رائج دورے آئی کا منی -

دوہا

<p>کین سکھ پاویری سگی پر پسی کی میت اب کھ دی نیارے جئے کون کا نو کی ریت اکدن ایسا ہوگا میں اندھونگی تو ہے بدھنا ایسی میں کر جو بھور کھی ناہوے نام برہما^{۱۲} وہ ماری کرتار کے رین بھو داہوی نڈاوا کا لگیا نایک ناہے ساتھ بھرم گنوا دی گانٹھ کا بات نہ سیکھی کو ہے</p>	<p>لگت بھلی بھرت نری جلو بلویر سا بن ادون کو نہ جو کسک سرائی میت مانی کو کھار سرتوت اندھو مو ہے سجن سکارو جائینگے نین نگے رے چکوا چکوی وجران مت مارو کو بنجارو بن میں پھرے یو لکڑیا ہاتھ شمن پر گھجای کر دھڑ نہ کیے رے</p>
---	--

<p> کھنڈی باندھی ہوگی رتھی ہوگی بائل بھی بیج کو بیج گوسب بھول بائل بید بالیکر پکڑ کھائے بان سسر و دکی میں لئی موتی کر نہیں لگ ہم پر لوی پاؤں اور آن کیو بسرا آو کروں تو جگ جگ جگ جگ جگ پر لوی کی میت کو سب کا من لگا مچھلی کتو میں سنی جینیو کے در پانی میں میر گھر جو اور رتی آل تال ساجن تم مت جانو تو ہر بھر جو بھین ساجن کھیا کر گھر کھکھ کو لگے ساتھ من رور مور کھ بادرج تلوت رک چلتے جاکی دیکھ کر دیا کبیرا دے جا بیدا گھر اپنے تو کی جائے سارا گھر ہاری گوری اور گور ہارا گانا </p>	<p> کھنڈی باندھی ہوگی رتھی ہوگی بائل بھی بیج کو بیج گوسب بھول بائل بید بالیکر پکڑ کھائے بان سسر و دکی میں لئی موتی کر نہیں لگ ہم پر لوی پاؤں اور آن کیو بسرا آو کروں تو جگ جگ جگ جگ جگ پر لوی کی میت کو سب کا من لگا مچھلی کتو میں سنی جینیو کے در پانی میں میر گھر جو اور رتی آل تال ساجن تم مت جانو تو ہر بھر جو بھین ساجن کھیا کر گھر کھکھ کو لگے ساتھ من رور مور کھ بادرج تلوت رک چلتے جاکی دیکھ کر دیا کبیرا دے جا بیدا گھر اپنے تو کی جائے سارا گھر ہاری گوری اور گور ہارا گانا </p>
--	--

<p>اوپر تار و زمین میں ہلکے کا تو ہی لون جوین تہا جب تھپ تھپ کھجک تھپ سب کھج</p>	<p>نہیں کیوں در کو ناتو ہو دیکھیں دون جوین رتن گواہ کر رہے خانی سوسے</p>
<p>ترا نہ کھاج مال اک مالہ</p>	
<p>تار تار تدر تدر در تا دیم تَدانی۔ تادر در تادر در تدر در تدر در دہستلنگ تدر در در در در۔</p>	
<p>خیال کھاج مال اک مالہ بار و جی تہا آملین نے جیا تر سے۔ نس اندھیاری کاری بھری کچے آنکھن ساون بھاوون بر سے۔</p>	
<p>خیال کھاج مال سواری عُرضان سن لیجو جی بار زرخان۔ صدقہ بو علی قلندر کا کچھ پست دیجو ہینگارنگ کی گھین فرداں۔</p>	
<p>خیال کھاج مال سواری تہا رے پاساب میں کیسے آؤنگی۔ رین اندھیری شایان مہانی ڈر لاگے ساس سند بیرن جاگے</p>	

کین لکچ چلت مورے آوے ۔ ادھر ادھر ادھر ادھر
مدھر مدھر والو۔

شونہی صورت مدھری صورت بن مین گوان چاوی ہاتھ لکھ
کماندے کمریا کھ سے بن بجاوے ۔ کین لکچ چلت
مورے آوے ۔ ادھر ادھر ادھر ادھر مدھر مدھر مدھر والو۔

خیال کھماچ بہار تال چاچر
اڑی جا سے نینا لاگ رکھے رے جانے ہسے کونسی انوکھی نار۔
آیو بسنت بھی بن پھولے جا مین بھونرا اور جھ رہوری جانے
ہسے کونسی انوکھی نار۔

خیال کھماچ بہار تال تلوٹا
کر سون لہا گڈ واپی پاس موتی بن کر سون۔
ارے ہان لال رنگ رس کی نافرمانی گل داووی دیکھ سید
یکسی پھولی سر سون۔

نہرا کھماچ بہار تال چاچر
آج بنا میرے آیا کی کھن دارون مین نگ موتی مین میرے

من کے کام سدھارے رہے۔
 دویا بنیا غوث قطب سب بنی نام برہادرے۔
 خیال کا لنگڑا تال ملو آرا
 مورے سائین سولہ دے مورے رام رہے۔
 تے نہ کیے کاسن کیے تم مورے بھگوان درجہ اتھری ٹھاری رہو گی۔
 جہون تمرا نام۔ مورے رام۔
 دھرم کدرا تال چو تالہ
 چند مبارک گن مبارک دنیا مبارک نہ کہ نہ کہ گونی یں۔
 باجٹ منڈل دولہا کے سہرائیکی بنو کے آ آ آ آ تہ۔
 دھرم کدرا تال چو تالہ
 آتھ بھوری میرے جیا کی شکہ
 من شکہ من شکہ روپن روپن سیتل بھنے ڈکھ گئے سب جیا کے۔
 خیال کدرا تال ملو آرا
 مائی ان نینن بھر گویا اب مودے نا جانوں کون خیم کد بھری میرے۔
 دس پچھن انہی کے جادو دھن دے مارن کو کہا کو سون۔

خیال کا مود تال ٹھیکہ

پر مئی نجات شاہ جہان سندر کے بکھ کیے کا ج۔

ایک ایک پر سنگ ایک ہے ایک سرس میری تو ایک ہی جابین کے

ہون نو چارور۔ کون کون پی مانے۔

خیال کا مود تال ٹھیکہ

گنگنوا موراد بیوات ہے امولا مینا کار را کھی لولو کا نے اب

مین کیے گھر داجاؤن۔

جو تم دیو تو گن مانون نا تو کر ہون تو راناؤن۔

خیال گلب تال جھومرا

اڑے ہوئے گنائی پامچے پر دوستی ندے سدھ لینے ندے

ات مین بجائین۔

جاگت جاگت زین سب بیت گئی پایورات ہر کھری رکائین۔

خیال گلب تال فریک

اڑے ہوئے دیو آج دکھائی ندھ مہر کو کھائی۔

رٹی مین کچھ منتر پڑھ ڈارو ہون شکے اٹھ دجائی۔

گوری خردن میروں ہر تپو گھر گنگنا نہ سواوے دھونڈی کے چڑھو
تم ہو نایک سو ہے ملو سکھرائی۔

خیال کلب تال ویک

سبارک چودے کیسے ہلا بر پایا جیسے چند۔

ہیلو متین کا سہرے راجے دھوم گھر سے بیاہن چڑھیا اور نقارہ

کی گھوڑ۔

آواز نقارہ ۱۲

خیال گوند ملار تال تلو اڑا

موتو میا کیجیے دیکھیے من اچھا دان۔

علی ولی جانت سب روشن سکل جان۔

خیال گوند ملار تال تلو اڑا

سکن گئے امریاں لہ لہ وہ وہ تارین بولت کو بیلا مدھ ماتی بار بار
رخت آئندہ ۱۲

رہوین دن ار دنار می بدر واپکت دامنشی کوندت چونڈے کر
مہر ۱۲

یہیے پہیار شور مچاوت ڈار ڈار۔

خیال گوند ملار تال تلو اڑا

تو بخارے پایا برکھارت این بولن لاگے مور لا پہیا۔

کسی نہ کسی کی بھری بکری بچے جو تم کوئی کیو پر دیس جوں جوں رحبت
مورا جیا۔

خیال گوئد ملار تال ملو اڑا

تو جن جا سورے ٹوٹک سے پیارے برکھا کی گوئین تبار۔
چھوڑتی ہند دوری سگری بدھون کر کر کے سب ہی سنگار پیار کے
سنگر بائین ڈار۔

جن چھوٹے گھن او منڈ گھو منڈ چک بجری مہار سے بونڈین ہر ت
چھوٹا مورا لاپہیا کرے پکار۔

یہ تو جن سب دن صاحب کے آند کر دہر بار۔ برکھا ت سہے
موج کرن کو یہی مینے عمار اسار سٹا دن بھاو دن گوار
خیال گوئد ملار تال ملو اڑا

بان نہ کروری پوری گارے کارے گایو سہا۔

نئے نئے جوم پر بر سوہی چاہیے نئی بیت یو نیا۔

خیال گوئد ملار تال ملو اڑا

جوں جوں گرجے بر سے بچے تو کیوں گار جت جیارا

سہت سر کونج لے رہی اسے آئی جاتو اسے گئی ات پر زمین
 روہی روہی سن سو سب کو عرس ترک ہم پ وہ بی دہ
 ہم گس ریس آ رہی گ لیںو۔

خیال گندھار تیل تلوڑا

گو کہ انکی بات ان بن کل ناپرت دن رات۔

اتنی دور این کن نے بدی ہو بگ مارے پنجھی بات۔

خیال گندھار تیل ٹھیکہ

وہین کیون نہ لیچو کرے جمان برم رہو پیا مورارے۔

جاملون رے اپنے پتیرے نامرے پنکھ ناپانوں بل رے۔

خیال گندھار تیل ادھا

اب تور ہو نہا کے سو بلا مورے پیانے گونوان کینو مو کو چھاڑ۔

آپن پارا تر گتے بلا ہم جھاڑی منجدھار گھاٹ۔

وہر د کو جبر تیل چو مالہ

بانس کی بانسو پا کا نا کھا کھ گھائین ہیں۔

سب گنہن پنکھت بات کہات بھین بجال گو پی سندھو رہے

سنبھال تن کی تربت چل سے جگہ سے سب بچ دھوم مچائیں -
 سر لاگین سر لو دہن سن سن دھن رہیں گھائل جو گھوم رہیں اپنی
 تان بجائیں دھیرج کے پر بھوتے سکھائے دینی گوپی بدھ ہرن
 کو تم ہو ہو ہوئی سکھائی ہیں -

خیال گو جرتی مال کیا لہ

اٹھو پیارے تجھ کو بھین تو جگت کا ہے نا ہے کب کی مناد
 تو ہے پران پیارے -

درگ گول گول دیکھو چو پچھن لاگی بچھی ملے اور چکوا چکوی -
 خیال گوڑ سا رنگ تال ٹھیکہ

گجیرا ہے پیارے تیرے نین سلونے مدد بھرے بیاگی پیاری
 ایرے انجن بنا -

چنچل چلا سی چکت کھنجن مین مرگ دار دار ڈاری ایری انجن بنا
 خیال گوڑ سا رنگ تال ٹھیکہ

جائے بدیسگ ازے لگوارے -

بس دن موہی کو کل نا پرت ہمرے تو جاکو اندلیو -

وہر گوری تال مختلف

جائو گھوانی رانی اودت جوگت وینی ایت پدہ برنی پرکاس کرنی
وینی دیالی موکھ جوت بھوانی ایت چھل چھل چھل کرنی۔

خیال گوری تال تلوڑا

بوڑا پان میر سیکان رس دیان رے۔

گھڑانی گھڑو لاداری دے پانی نوچلی دے میان مل گیا محرم یا
رس دیان رے۔

خیال گوری تال ٹھیکہ

اس نگری کی ریت جری ہو کو کیسے کی آدے بیو پاری۔
مایا پونجی کچھ نہیں لاوے حاصل مانگے پواری۔

خیال گوری تال ٹھیکہ

میر رے بیو پاری سوداگر آئے۔

کسی نے لاوی لونگ سپاری کسی نے لاوی کیسریاری ہم نے
لادانام سائین کا پورن کھپ ہاری۔

خیال للت تال تلوڑا

بھونک کر سے بسہ گھار جی کو پہلے ہی نور رچو جو نبی کو۔
 گلہ گئے سے بکینٹ پتی گین قول ہوا ہو رسول نبی کو مجھون نہج
 رہوا اپنے جب پانچک ناس کیو جو سبھی کو۔

طبخرا و جیار ام صاحب برا ورتج شکہ صاحب
 رئیس یوٹری

خیال للست مال تلواٹرا

تم جن کون برکے موری پر حضرت نظام الدین اولیا پر۔
 آن پرمی دربار تھارے نس لیجو حضرت امیر۔ حضرت
 نظام الدین اولیا پر۔

خیال للست مال تلواٹرا

آج رتبان کہیے آئین آج بتیان کرت نہ گلائین ایک گھڑی
 سوے چھتیاں۔

کہا جانو مورا میں نہ چلت ہے میر عالم قمری نس جاگے پی امرا
 کیسے کر یائین۔

خیال للست مال تلواٹرا

پیارے ترے نہ آئے کاسبات راول پہ کھٹکا۔
 دھیان لگا رہا پور کی اور تھارو پانوں کی آہٹ کا۔
 کبھو تو من میں یہ آوے کا ہونے را کھو انھیں اٹکا۔ کہو کے
 آئے مت کو بھوکا ہوئے چھٹکی ٹھکا۔
 تہڑے گن گن من بھلا یو دیکھ چاندنی کا چھٹکا۔ کوئی بات جب چت
 نہ چڑھی پردہ اٹ چھپر کھٹ کا۔ چوکی ڈار آنگن میں بیٹھی بھون پردہ
 ہون پگ ٹکا۔
 پھر یہ سوچ نہیں کا ہو کے بس کے کرت ہن کام اپنے ہٹ کا
 کا ہو بدنا چین بھین من پھیرا گیا بھولا بھٹ کا موج بھین جب تکو
 دیکھا دو کھ سب بسر گیا گھٹ کا۔
 خیال مالی گورا مال تلو اڑا
 مندری لاؤ گن آئی ہو دو لو پیارے کو سب گھری۔
 اب ایسے اچانک مندری رنگ بھری۔
 دھرد پستانی مال چو مالہ
 اے تیرا نام کل جیت پر گھٹ تو ہی تو ہی سب میں جانے ہر سنہار

ہادی حکیم کریم رحیم غفور غفار شتار تبار کرتار۔
پاک نوات بیشک برحق آگہ غریب نواز پروردگار رب العالمین
محمد رسول کوخو شرننگ مانگت ہو دیدار۔

خیال ملسانی تال تلوارا

لنگہ مندریا موری گڑھ دیرے مورے برسوزرا۔
ایسی گڑھ دیریا من بجا دین جگت سرا دی توری کند کی چڑیاں۔
الکشتی ۱۲

خیال ملسانی تال جھومرا

کون دیس گتو لو پایا مورارے۔
آن بن سدا رنگ کیے بھروگی بیت گئے جگوارے مین تو واہو
دیس کے بل جاؤں۔

ترانہ مالکوس تال ادھا

ویم تناور ناما دروانی دوست۔
گرچہ من لیلی باسم دل چو منہون درنواست۔
سر صبحا مینردم لیکن حیا زنجیر پاست۔
دھرد مالکوس تال چو مالہ

سوہت چند ر بدن مرگ یعنی۔

ہلک پنی ہلک ہرنی چمک برنی گج گونی رمنی بن ٹھن مٹھی رنگ
محل میں۔

اودھرو سن بدرم ڈارم ناسکا برکٹی دہنس تن جھلکت پیاری
لب ۱۲ دھان ۱۲ موٹھا ۱۲ انار ۱۲ ناک ۱۲ بھون ۱۲ کمان ۱۲
کونیت آئند۔

رتی رہما اربسی چیری سی لاگت بدھنا بنائے راوھکا آئند کوکند
دو جہ کام دیو ۱۲
یابد لیون بلاین سب برج کی گوارن داری داری جات ہین
رے نند کوئند۔

خیال مالکوس تال تلواڑا
پیرنجائے پیروا دیکھی تھاری انوکھی پیت۔
ہے آوت بدی انت برم رہے کون گانون کی ریت۔

واورا مانڈ تال واورا
مرگانی واوہولا ملا کون نہ چالوجی ماروراج۔

چندا تیری چاندنی سوتی پنگ بچھائے جب جاگون جب اہلی
برہون کنار کھائے۔

خیال میگو مار تال اکمال

تولاگی مان کرن کو تیرے تو آنے ہین لال لیجے منائے۔

چدھ دیکھو چتر ساری آنگی گھٹا کاری وے دیکھو۔ اور برات

لاگی رے باور بھرن۔

وہر مد مالکوس تال سول

آون کہ گئے اجون ہ آئے سب نس بتی موہو گنت تارے۔

ویک جوت ملن کر لینی کن دنی را کھی بلماے پیارے۔

خیال مار تال ویک

ساون آئے گنگوڑ۔ کالے پیلے باور ابرست چارون اور۔

جرکھا ہی تیرے دیکھنے کی نہ رکھ میری اور۔

گرچہ سن پنچھی بکھیرو آئے گھر سب دور۔ بالم سے بس نا چلے جا

رہے کہین اور۔

باتونین بولے کوئی بن مین بولے مور۔ سوہا چولا پن کے جھول

رہین پگ جور۔ کارین کاگ اڈاوتی ٹھاڑھی دیکھے پور۔

تسے صاحب اور نہ کوئی ہسے لاکھ کروا مینی بھین جوبن کی مالی

سیدو نیا بھین جوراب کی سمیت راکھ کو جی ہا ہا لکھتے ہو۔
یوسف لگن جو لگ رہی نبتی کروں کر جورت اس مرم کی لکھ رہی جانے
پونج کیجیے غور۔

وہر دیان کی ملار تال چوتالہ
کارمن پاؤس سمجھن آئین کارے پٹی سوہت شام
گھٹالی رے بندھین بھگت نکٹال ابرین *Burain*
داور تیون گھن گر جت ہسن دسن دت داننی *Bandhain*
دکت کو کلا کھنٹہ ملار گائین *Doot Dasaan*
خیال میان کی ملار تال ٹھیکہ
باڈر سے تو امانڈ گھنڈ چوں اور سے آنے برن گھر گھر کے۔
ایک تو پیا بنا دکھ پاؤں رو جے سدا رنگ نہیں بھاوے بوند
برن لاگی پھر پھر کے۔

خیال میان کی ملار تال اکتالہ
برکھا پاتر نہا کے رے یارنگ بھوم پردا در بھوے چرن گائین
گھٹا داننی بھوئی بھوئی بھوئی داری داری کائین کو کھس سنگ

کرج مردنگ بک بجائیں۔
 خیال میان کی طار تال تلواڑا
 محمد شاہ رنگیلے بلاتم بن موئے کو کاری بد ریائی کی نہ سو ہاؤے۔
 آٹھ گھنٹہ گھر آدے نین جھر لگا دے ترساوے سدا رنگیلے۔
 محمد شاہ کرک بجلی ات ہی ڈراوے۔
 خیال مار و تال تلواڑا
 شیر اسن لاگا سانورے سلونے سے۔
 سنیورے میری گٹر پڑوسن مورا جیا چاہے کرونگی نیورا نیورا۔
 خیال السری تال تلواڑا
 انکھان بجاتی پیا مورے کہا برہد کرد تھورے۔
 دو تین ونی مارن کو کہا کو سون پریم پیت جن تورے۔
 خیال نٹ تال تلواڑا
 پتیان لیجاؤ موری رے شام سندر پاس پانچکوا۔
 ہاکرت ہون بیان برت فبتی کرت جو ہم توری رے۔
 دھڑپ نٹ نارین تال چو تال

پتھر تھی اکبر چہن آج جو راج جو لو دھرن دھوے مارو۔
 کرہون سلام توڑ کفر اندھیار ہمایون کو جگ اُجبارو۔
 دن دن پر تاب تیرا اگر سکھر حیرت چھاپو سمیر ہو سو بھگاریس میں پیش
 پتھر پتھر تانیں گر لگے بچارو۔

Phanie خیال نٹ ملار تال تلو اڑا

جانے ندون ہو کرے مائی اپنے بلم کو را کھونگی را کھونگی نین من
 پل پل موند موند کر۔

گھنا کاری اور بھری چک آئین سدا رنگیلے محمد شاہ بریس میلا
 پرے بوند بوند کر۔

خیال نٹ ملار تال تلو اڑا

پیارے نول لاڈلے لاؤ کرے آئین لو شکو سندرہس ہس کے
 بتیان کرت پیار۔

رہس رہس آنگن میں دوترے سنگ لہو سب کھین بور پیارے
 ات جو بن ات سدا رنگ نکل گاؤ۔

دھرد پٹ نار این تال چو تالہ

جو جسد و ناکہ جکت تہی جگ جیون جگنا تہ آ آ جگ بدن۔

سری دھر مندر سنکٹ چکر گدام پدم مرلی دھر کر کنجن۔

دھر پد ہندول تال روپک

تو سے کوئی سر پر کرے تو ایسی ات ناگز۔

شکل ترین مل دھند گھومند آئین پھر گنن جیسے پون باد۔

سولہ سنگار ہتیون ابھرن اور اوڑھین پٹ سیس چادر یا چھب

دیکھو رتجھے شاد اکبر باتین بد وہی ہے تیر و آور۔

خیال ہمیر تال جھومرا

اڑے اب گوند لاو مالینان اسن بڑے کے سیس سہرا لگی لگن

سلطان سلیم کی بڑا نبی سے لاگایا۔

ہولی الیہ بلاول تال چاچر

ایسی دھوکم دھام سے کھل رہی ہولی بند را بن کے کنجن مین۔

ٹھوڑ ٹھوڑ دیکھت وا ہو کارن کھل رہو سنگری جھونگن مین۔

راوہا جیو ڈھگ ایسے لگت ہو مانو پٹی بیچ کندن مین۔

بڑنگ گلال بھی ترنی کی سنگ شام سانورے کے سام سے

جیونگی لگت بھل کنجن مین۔

ہولی بھیر دین تال چاچر

مڈ کے چھیل متوارے نے موہے بھورین آن جگائیں کرے۔

جھٹک لیے موری چندری اچانک کیسی دھوم مچائیں کرے۔

خوش رنگ چامین چیری رے تیری دیتی بن رام دہائی رے۔

ہولی بہرون تال چاچر

کھیلے بھاگ بھن سنگ ج رنگ ہی کیوں نہ لاد چت رے۔

رٹوپ رکھ جو بن سوا ب ہو یہ سہین بوریسین چت رے۔

ایسے کھلارے او کیوں نہ کھلو جو تم جا ہو سوسب اتھ رے۔

شاہ نظام گھر بھاگ رچو ہے بل بل جاومت نت رے۔

ہولی پرچ تال چاچر

موہ تو رنگ ڈاگورے اور آپ نہ بھیجے۔

کھال ملین اور کچھ کھ میدت کوری سکھی کیا کیجیے۔ اور آپ نہ بھیجے۔

بات کون کہو کی ناہین آپ کے اور ریجے اپیل تو بٹ مارو بہت ہی

واکو گاری بھی دون تو نہ کیجے۔ کوری سکھی کیا کیجیے۔

ہولی پرچ کا لنگڑہ تال چاچر

آٹیا کالم موہے مانگو دے رے پھاگن کے دن چار۔ مان لڑے
مانگے کالم کمان پائین رو گھٹے تو کا سون لون۔ مان لے رے
موتی برابر تول لے گھٹے تو دونا دون۔ کان لے رے۔

ہولی جو پوری تال دھالی

اڑے مین گوگل دھوم مچائیں۔ پیا بدیس مین پائین اکیلے
برہانے آن ستائیں۔

ششی نجات جیسے آنکی۔ بری کرت چڑھائیں بول بول بان جسم
لاگت تن مین بدت آئین۔ مین پائین اکیلے برہانے آن ستائیں
کوک کوک ڈر پا دلی لاگت جیا مین ہوک بڑھائیں بتو بسنت
پھاگ رت آئین کام کیل اوٹھکائیں جیگی سدھ اچو سدا دنگ
دکھ دنیو شکھ داپن۔ مین پائین اکیلے برہانے آن ستائیں۔

ہولی جو گیا آساوری تال چاچر

شرماے رہی ماکھلون تو سے ہوری۔

ششی سکھیں سنگ کھیلین ایک تھو ایک تھیلی ہم جو چلی پیا کھرا اپنے

ناکوئی سنگ چلو رہے۔

ہمڑے پیانکی نادگی ہر گزار و لگو ہے بھاری مادی حافظ یون اٹھ
 بولے ہمڑے اترنے کی ہر باری۔

ہولی دلیس تال چاچر

ہولی کھیل نجانے یا من پیٹ انارہی۔
Painth اٹھ مین تھال گھال پھینٹ مین سر پر گھڑی بھاری اُنھے پٹھ
 سودا کر آیا کیا کرے بیج بیو پاری۔

پانچ بار کر دس بس کینھے اور بہتر ناری دوڑ شام جب گھیر لے
 مین چڑھ گئی لگن اٹاری۔

ہولی دیوگری تال چاچر

کچھ ایسا منتر پڑھ رنگ چھڑکون ری یالی ہو ری کے دن مین
 ان من موہن ہواری۔

سکل ترین مین کون سکھایو ہون نجانو ایسی کونسی داری ہر ناری
 ہون نجانو برک بہان دلا ری من ہر لنو نند کے بہاری۔ جیون
 جیون جانت من اہو رنگ سس گارنی عود بھینتی اری بجائے ماری

Matia ہولی کا نڑا تال دھالی
 آہوت بدہ ماتے کھلاکھ ہوری کے کر لیے ڈھپ ہو بجائے۔
 ایک ابیر دو بجے بچکارن لیے نینن مین ٹسکائے۔
Shain Shag ہولی کا نڑا باگسیری تال دھالی
 تو جن بوکے دین دے واسے گاری۔
 اگر مگر سے کھیلن کسین ہوں کیسے کھیلون لاج کی بھاری کھلت
 کھلت نند دوا آئی۔ کرشن جیون تپکے رام خجاری۔ دین دے
 واسے گاری۔
Wahce ہولی کافی تال چاچر
 کوثر کو جام بھر دے نہج کے بسا۔
 پل صراط کی راہ کھٹن ہے اوگن ماری ہون دیا۔ ابکی پارا تارو
 علی جی تکتو نتج کی دوہیا۔ نہج کے بسا۔
 مگر تمھارے ذوالفقار سوہت ہو دل دل کے ہو چڑھیا۔
 امام حسین پہ بل بل احمد کاری کا مرد الو کھینا نہج کے بسا۔
 ہوئی کافی تال مختلف

دلے بھر موہہ محال کی نین ماچا دئی۔
میدر ہے انگھیاں گہ کر سون ابیر نکاسن بیٹھی دہی۔ کر چکاری
چھو پائی پھیلے نین تاک دلی۔

ہولی کافی تال چاچر
میرے بھر گویا رنگ سے لگرایا اور پھلویو دودھ کی ٹسکیا۔
وہ رنگ موکو کیون نہیت ہو جا رنگ تو ری گریا۔
موسے پل اور کی میا پھورے پھکی اندریا جو کچھ کھی سو سی سب
مین نے نیٹ بھتی گاری گریا۔
یا کی دھنائی کی آج نند سون جا کے دوئی خبریا۔
اپنی موج سے ڈاٹین گے تب ہی جی مانے گا وہ بھریا۔

ہولی کافی تال چاچر
موسے سانورے نے گاری دئی۔ دئی مینے کچھ نہ کی۔
ات تھرائت گوکل نگری بیچ مین جنابھی۔ آپ تو سیان پار اتر گئے
مین تو نکتی کی نکتی رہی۔ دئی مینے کچھ نہ کی۔
دوڑ کے پکڑون تو پکڑا نہ جاوے دھارا دیکھ ڈری۔ من کی بتھا

کچھ کہ نہ سکتا ہوں میرے دل کی دہلیز میں رہی۔ دہلیز میں لے کچھ
نہ کہی۔

ہولی کافی تال چاچر

جاؤ بالم جان رہی گنوائی۔
تائیں کھیلوں نا کھیلن دن دنگی و داریے دہائی۔ پانوں پٹنگیا
پہ دھرنے ند دنگی لونگی جھلکے لکھائی۔ بالم تم تو ہو ہر جانی۔
بیابا کے باجے باجن لاگے ہونے لگی تیاری آگے آگے سوڑا
پیاجات ہر پاچھے ڈولیا ہاری۔ بالم تم ہو ہر جانی۔
ناہنس بولوں ناگھو گھٹ ناچھو و نرم کلائی۔ مانو تو مانو نہیں کہڑن
نند سے سب قلعی کھلجانی۔ رات موہے نیند نہ آئی۔

ہولی کھاج تال چاچر

آج آئے دیکھو رہی سبھی کس چھب سے میرے کان کھڑوری۔
ہاتھ لکڑیا کا ندھ کمر یا کوڈ جانے انجان کھڑوری۔
وہ تو ڈھیکٹ ^{منہ} بر جو نہیں مانے مرلی کی پٹ پٹائی کھڑوری مرلی بجائے
میرا من بہر لہو داسی کرن کو ان کھڑوری۔

ہولی کھانچ تال چاچر

چھیلا چت جو کرے یہ چیل چھیلا۔
 سینیں بٹا بگیر سو ہے رانی ہین جلس گور سنگ نادسنی من میرے
 جا کے بدن مرور۔ یہ چیل چھیلا۔
 دن سنگ چا تر لٹا پر بھو کو کا د ہو ہے کور۔ جاد لہا ہم جان تہم
 ہو کیا تہا رورور۔ یہ چیل چھیلا۔

ہولی کدار تال دھالی

سکل برج دھوم مچی آ یو ہے پھاگن ماس۔
 کھٹ تال مردنگ جھانچ ڈھب اون آگے دھن رچی۔

ہولی گونڈ ملار تال چاچر

عجب سامان سے ہولی جان مین دکھی آئی۔

ہی پر رنگ چرکت ہو بھی سے مانگو پچکاری پیارے ہم نے
 دکھی انوکھی کار فرمائی۔

ہولی مالکوس تال دھالی

تالین میرے آئے آج مائی دی جاگ بجاگ سور کیوں نہ کیلو نہیں ہو رہی

وہ چاتر سہی رس گن کے اُنکے رنگ میں بھوری۔

ہولی سندور یہ تالی چاچر

اپنی اپنی چوڑی سکھی ری نکسین بھون سے کھیلن ہو ری۔ بسترانیک
 اپنی اپنی چوڑی سکھی ری نکسین بھون سے کھیلن ہو ری۔
 اپنی اپنی چوڑی سکھی ری نکسین بھون سے کھیلن ہو ری۔

اپنی اپنی چوڑی سکھی ری نکسین بھون سے کھیلن ہو ری۔

کج اگر توئی ہانگ سدھارے سیس پھول ات راجت گوری۔

پتال ۱۲ *basto lae tharband*
 ٹیکٹک بند امرک مدہ کو ار بند پھول آلی سست لپٹوری۔

لکھری الک ہی جو بدن پر ماند اندر گھن شیا م چڑھوری۔ کرن پھول

میں تارا کی چھب دکت پاسر پت نکسوری۔

گھنجن نین بھرے ات اجن بھوم گھن مین مین دھوری۔ دست

چھلک ہو بیسیر مین دنچ السر گور باس بسوری۔

مدرم ادھر دسن کھ پیری پریم سدھار س چھوک چھوری۔ کنٹھ کیول

بدن کی سو بھادھوئی جان اوگرین لپٹوری۔

سبک ست کی مالار پر کچھ کچھ مین مین جگوری۔ بجہ مرال تیل پوس

جادک نک سے ادھک رچوری۔

تہی مین نامہ ریس سیلی چند گن بھونگ سیپ پوری۔ کٹ کیر

Preamble

اور بالاپن پر پردہ باہن گئی شایام بھگوری۔
 کدلی کبہ الت جم دھڑ پگ او پر نو پر بھگوری۔ بچو انہیں
 ٹھن ٹھن باجین جنگل جنگ سب نہٹ بیٹوری۔
 شیل شاکلی ست کا باہن جن جن نچ کدلی کدھ دھوری کھیلن پھاگ
 چلین نڈنڈن سنگ جادوئی چھین کروری۔
 برج کی نارچھب کھیت ہر کو او منگ ہنسی من جی ہسوری۔ چو داچن
 چھکت ہر کو دھوم می برج پھاگ رچوری۔
 پدستی چترنی کھیلست ہستی ست کھین من سنگھنی بوری۔
 باجت تال مردنگ جھانجھ دفن ان مرلی دھن پران ہروری۔
 مارت تاک کانھ پچکاری پتمبر مسیرا بھوری مالالال موہن کے گل من
 جب راوہانے گہ کر توری۔
 منڈل راس رچو بند را بن رنگ سے گوکل سب چھوری۔
 شور داس سوامی تمہرے ملن کو کرشن رادھکا کی بھل جوری۔

تقریظ قانون شارب طبع سابق	
بسم اللہ الرحمن الرحیم	
ان چھڑ ستار مدح کا تار پردیمین بجے گاکب تنک ساز تحریر سے نغمہ کو ادا کر	اے بلی خامہ زخمہ منتار بس زخمہ سنج ہو یہ آواز آعنار ترانہ شناکر
نے اجوف قلم فرولید و رقم سیدہ مستہام نغمہ توصیف ایسے والا مقام کاساز کرتی ہے اور سرود تعریف ایسے ذوی لاف تشام کا آواز کہ جنگی ذات بابرکات فیض آیات علوم گوناگون اور فنون بوتلمون کا مجمع ہو اور ضمیر صفا تحمید عرفان و یقین کا دُر مکنون صدف بحر سرمدی غواص محیط ہوا ج انوار انیردی مخزن جواہر سراز معرفت الہی معدن پو قیمت آبدار علوم نامتناہی تیر زرخشان فلک مروت و حیا گوہر تابان کان فتوت و سخا زیبایش و سادہ ایالت دبر تری آرایش سند امارت و سروری مربع نشین چارباش غزو مکیں صدر گزین شاہ نشین فروز زمین و دوحہ شاداب چمن سیادت	

و نجابت نہال سرسبز گلشن مساوت و شرافت کجاست ز فرمہ پیرے
 بارغ سخندان فی تہذیب و دستان سرے بساتین معانی قمر خدم ناہید
 نغم عطار دور قم خورشید علم بر جس شیم مرغ حشم کیوان ہم شیر شہ
 شجاعت و مردانگی پلنگ جبال شہاست و فرزانگی نہنگ دریای
 جہارت و دلیری ببرستان شیر مردی و شیریں مرکز محیط عدالت داد
 نقطہ دائرہ صلاح و سداد متعل عذب جو و احسان چشم شیریں بزم امان
 شمع پر ضیاء و دودمان رسالت چشم و چراغ خاندان امامت عظم

پارہ قلب رسول خاقین	نور چشم فاتح بدر و حسین
سید عالی نسب و الہب	دلبر میر نجف شاہ عرب
آفتاب برج مجید و اعلا	ماہتاب منزل عنبر و علا

قدوہ گروہ عارفین اسوہ حلقہ و صلیب زبدہ خاصگان بے تدبیر
 خلاصہ فرزندان حضرت امیر حاکم زمان عادل دوران جناب ایشان
 سموالکان سید صفدر حسین خان نعمت اللہی الحسینی سلمہ
 اہل شان کہ آج کل ذات اقدس اعلیٰ سے منصب عمدہ
 اکثر اسٹنٹ کشنری ممتاز ہے اور بسبب اسکے کہ حکام

ذوقی الاحترام کو حضرت پر کمال اعتماد ہے کہ کسی انتظام ریاست
 یا ثنوی وجود یا وجود سے سرفرازیا لغرض غامہ کی کیا مجال کہ نہراہ
 وصفوں سے ایک وصف تحریر کر سکے یا باوجود زبان ہونیکے
 ایک صفت بھی لاکھ صفتوں میں سے تقریر اگرچہ طبع و ادب عالی
 ہر علم و ہنر کو شامل ہے مگر علم موسیقی میں عجب سنگاہ کامل ہو چکا ہو
 ستار نوازی میں یدِ طولیٰ ہے گویا یہی معرفت ستار کے چھپانے کا
 پردہ ہے چونکہ ذہن ارجمند اور طبع بلند ایجاد پسند ہے اسلئے ایک مجموعہ
 کہ حسین نئی نئی گیتیں رنگین و لکسن اور ہر طرز کے توڑے تازہ و
 خوش درج ہیں اس شرح و بیض کے ساتھ تحریر فرمایا کہ اگر آدمی کچھ
 بھی دخل اس باب میں رکھتا ہو بے استعانت استاد ایسا ستار
 بجانے لگے کہ لولی چرخ سی شوخ و شنگ کو رجھانے لگے واہ وا
 کیا کیا رنگین گیتیں ہیں کہ اگر ایک گیت کو بھی انہیں سے میان تائیں
 سننے سب تان سین بھول کر یہ گیت ہوتی کہ کان پکڑ کے سر دھنستے اور
 بچو باورے تو باورے ہی ہو جاتے تمام عمر ہوش و حواس میں آتے
 اگر بار بار اور نکلیا زندہ ہوتے تو ان گون کو سنکر اپنی جان کھوتے

اور توڑے نئے نئے رنگ ڈھنگ کے ایسے دلچسپ اور پائیدار ہیں
 کہ انکو سنکر پردہ چشم عشاق سے آنسوؤں کے تاروں کی لڑی ستار
 کے تاروں کی طرح بندھ جاتی ہے سادہ کی بھری کار و پیکھا کی
 امیر خسرو دہلوی کہ موجد اس ساز کے تھے اگر وہ بھی ان
 نو طرز آہنگوں کو سننے یقین ہے کہ سن ہو کر نقش دیوار چو جائے
 اور بے اختیار ترانہ تحسین و مرجا کا گاتے ازبکہ قاعدہ کی رودے
 ہر ٹھاٹھ کا ترالا چڑھا داتا رکھا ہے نام اس مجموعہ حواس پریشان
 کرنے والے کا قانون ستار رکھا ہے تصویر ستار بھی امین
 ایسی خوبصورتی سے بنائی گئی ہے کہ پیر آسمان مثل جنگ پشت دوتا
 چشم حیرت سے دیکھ کر چاند سورج سے اپنے دوتا روں بلکہ سب
 ستاروں کو بجائے مرورید آبدار اس صورت پر سو نچا در کرتا
 یہ صورت اسلیے ہے کہ بہت سی براہی طرے ہر ٹھاٹھ کے
 پردے کھل جائیں کچھ وقت باقی نہ رہے واقعی ایسا کار دست بہت
 آجنگ کسی ماہر فن موسیقی سے نہیں بن آیا کہ ایسے غامض اور
 دقیق علم کو ایسی سہولت و آسانی سے بیان کیا ہو کہ شخص کم استعداد

کو رسوا دوانے معلومات سے اس فن میں دستگاہ کامل بہم پہنچا سکے
 علاوہ اسکے دوسرے خیال ہے کہ ہریان ہولیان ہر راگ و راگنی کی نہایت
 صحت لفظی سے لکھی ہیں تاکہ اس فن کے شائق کو اور کسی جگہ
 تلاش کی احتیاج باقی نہ رہے قصہ مختصر حضرت سے یہ وہ کارنامہ
 میں آیا ہے کہ تا قیام قیامت منجہ دھر پر نام باقی رہیگا حقیقت میں
 جواہریت دار فانی کو سمجھے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہمیشہ کسی کو جزا
 واجب بقائیں ہیں پس نتیجہ بیان کے آنے کا یہی ہو کہ نام نیک
 کسی سبب سے یادگار رہ جائے۔ پس اس سے بہتر اور کیا چیز
 ہوگی کہ جس سے ہر کہ وہ خاص و عام کو فائدہ پہنچے اور شائق
 وصل معشوق حقیقی کرے اللہ بس باقی ہیں
 اب قطعات تاریخ سنہ عیسوی و ہجری جو اس کتاب فیض کتاب کے
 کے گئے ہیں ذیل میں درج ہوتے ہیں

	قطعه تاریخ سنہ عیسوی قانون ستار	
تقانون ستار کیا لکھا ہے ہر گت کا عجیب قاعدہ ہے	سید صفدر حسین خان کے لاہور ہے اسم بڑے	

<p>کھنا سے کارنامہ ساز سید ہر ملازمین اُنکے تاریخ لکھی یہ اُسے بے حد</p>	<p>زیر پا ہے بجا ہے اور سزا ہے اک شخص کہ صاحب دکا ہے قانون ستار خوش صدا ہے</p>
<p>ایضاً ہجری</p>	
<p>قانون ساز خوش نوا جدم مرتب ہو چکا بس فکر میں تاریخ کے سید بھی مستغرق ہوا آئی یہ اُسکے کان میں لولی گردون کی صدا تاریخ ہے کیا ہی بجا قانون ساز خوش ندا</p>	
<p>ایضاً ایضاً</p>	
<p>قانون ستار کی رستم کر تحریر ہو نعمت طرب سے سُکر جسے روح ہو عِ تازہ</p>	<p>اے خامہ مشک بار تاریخ جون زمزمہ بہا ر تاریخ لکھ کوئی وہ پُر بہا ر تاریخ</p>
<p>خامہ نے لکھی بدیہ فی الفور قانون گت ستار تاریخ</p>	
<p>شہادہ ہجری</p>	

تقریظ مصنفہ منشی محمد مظہر الحق صاحب بلوچی بالیق نو بھٹا پاٹودی
اشد جمیل و محیب الجمال

کہ باد بہار یم و گئے نیانم	کہ گوہر و گاہ لالہ سے افشا نم
جادو نیم و فسون ندانم لیکن	نیز نگ طلسم سیما سے دانم

اشد اللہ عشرت خانہ عالم عجب گلستان پر بہار ہو اور سرسبز تہ جہان
کیا بوستان لطافت بار کہ نعمہ ہاے رنگا رنگ عنادل سے ہر طرف
چمن آباد ہے اور زمرہ سنجی مرغان جہان سے ہر گوشہ گلشن
مینو بنیاد کین نواے دلکش سے چمن چمن مرہوشی اور کسی جگہ تعطر
عکاسے ہو قلموں سے خیابان خیابان از خود فراموشی جدھر دیکھیے
ہر تختے میں نیا دھنگ ہے اور جسطرف نگاہ کیجیے خوش نواہی کا زلال
رنگ ہے کوئی سرگرم ذکر تمجید اور کوئی مخمور نشہ توحید کوئی درس
معقولات اور کوئی سبق خوان منقولات کوئی محرک سلسلہ تالیفات
عظیم اور کوئی صاحب تحقیقات بنجیم کوئی ہندسہ و ہئیت سے آگاہ
اور کوئی فن موسیقی میں عالی دست گاہ کوئی خنجرہ باریک سحر بار بزم
اور کوئی بحن داؤدی میں نکینا شیم اگرچہ مرثیہ فیضان فیاض حقیقی

سے گلکدہ و ماغ ہر فرد و بشر کیسیان سرسبز و مطرا ہے اور سحاب
 مکرمت ایزدی سے کشت خیال خرد و نیرنگ براہ نصارت افزا ہر
 مگر فجوا سے فصلنا بعضکم علی بعض ایک ہی گل بو یا کی توصیف میں
 بلبلان مختلف نئے نئے طرز سے ترانہ زیر فصاحت ہیں اور ایک ہی
 غنچہ سربستہ کی تبسیم میں شگفتہ طبعان نازک خیال ز فرمہ نیچ بلاغت
 اگرچہ جمیع علوم میں خوش آہنگان نادرفن ہر صنف بلبل ہزار داستان ہیں
 اور تمام فنون میں بالغ نوایان پر ہنر ہم آواز قمری شیوا بیان مگر علم
 تالیف جسکو موسیقی بھی کہتے ہیں جس طرح اول قانون سینہ سے قانون
 سفینہ میں مدون ہوا تھا اسی طرح اسناد و زمانہ سے اندر اس
 پاکر گنجینہ سفینہ سے پھر خزینہ سینہ میں مکتوم و مختوم ہو گیا کچھ ہند تین
 مختصر نہیں نہ اصغمان میں نہ فن سرمہ کشل چشم بصیرت نہ عراق میں
 یہ شاید دلفریب نصرت افزا سے عین حقیقت ز تبریز میں اس غنچہ کی
 گرم بازاری نہ نیشاپور میں اس گوہر کی خریداری عجاز سے غفلت
 نہ نگولہ معدوم ہے جم میں شور یو سلیک موہوم مناسب سلسلہ طے
 فردغ موسیقی کا تو کلا جاننا در کستار فن ستار نوازی کا حصول بھی

دوشوار ہے یہ فن بھی واقعی عجیب ہے سچ پوچھیے تو مونس غریب ہو
 افسوس اس فن میں کسی نے ساز و برگ نپایا جو منتار بلبل قلم سے
 ترانہ ریز بیان ہوتا اور ربط نوازان سرود محبت پر تمام حاصل
 بالاستیعاب عیان ہوتا مگر تہ الحمد والمنہ کہ اندون ٹمرہ نورس قبل المندی
 جنگ نواز بزم کچیتی نالہ آموز جمع عشاق نے نواز محفل دفاق نغمہ پراز
 ترانہ ساز مشتری شمیم ناہید نغم جناب مکرمی صفدر حسین خان صاحب
 اکثر اسٹنٹ کمشنر بہادر منظم ریاست پاٹودی نے ایک مکمل سالہ
 موسوم بہ قانون ستار تالیف کیا اس فن کا رتبہ بستی سوا وج
 تک بڑھا دیا مبتدیوں کے لیے مادہ تکمیل مہیا کیا مہتوں کے سر پر

بار احسان رکھار باعی	از زمرہ پر برگ دلو گشتہ جہان +
درج گہر صوت صد گشتہ زبان	بیگانہ دل شدند غما سے کمن
تال نغمہ نورس آشنا گشتہ زبان	سبحان اللہ کیا تر قیب ہو ماشار شہ

نئی ترکیب ہے نشست الفاظ پر دل قربان تسلسل عبارت آب و دل
 گرمی مضامین آتش فگن جان عاشقان دائروں کی گردش روش
 گہند آسان شوخی نقاط ہر دل عود وار سوزان معانے دل نشین

منضرب تارِ رگ جان باریک بین حق گزین دیکھیں کہ اس پردہ
 میں عجب اسرار ہیں جنکو معنی سے کچھ بھی دسترس ہو، بجانِ نثارین
 اگر ستارِ نوازان بزمِ انس جنگلِ جنگل دیں دیں جوئی آسا
 خاک چھانتے یہ گوہرِ نایاب نہ ملتا اور حقیقت میں کارِ آگاہ پورب
 یہ کچھ آوارہ پھرتے یہ گل ہمیشہ بہارِ ہاتھ نہ آتا واقعی و سفاک اس
 کتاب کا دائرہ تقریر سے باہر ہے جو کچھ اسمین مندرج ہر ذرہ صیغہ
 سے بڑتر ہے تہر تہہ بربرسالہ دلپذیر مرتب ہوا بندہ عظیم البصائر
 قلیلِ الفرصت محمد منظر الحق دہلوی نے یہ تقریظ تحریر کی اور عبارت
 بے ربط باصرار بعض اجناسطیر کی افسوس ہے کس زبان سے اس
 درِ نایاب کی مدحت میں لبِ عجب روا ہوا اور کیونکر حرفِ مطلب داد
 انشا سے نا آشنا آملہ سے نا بلد نہ زبان میں طاقتِ تحسیر نہ
 قلم میں طاقتِ تحسیر نہ نظم کی دستگاہ نہ نثر سے گاہِ مصرعہ
 غلط غلط معنی غلط انشا غلط غلط غلط یہ غیر المامور سعد و آرزو دن دل
 و دستانِ جلست و کفارہ یمن سہل شہرت سے عنرض نہیں
 تہامیش سے مطلب نہیں بہر کیفیت یہ چند سطور لکھ دینِ مصصر

ہر جا کہ بری رخصت دیوے با دوست - اللہ بس باقی ہو س	
قطعہ تاریخ	
رسم نمود چو صفدر حسنین خان مظہر	رسالہ بفن موسیقی عدیم مثال
مکبوز و رمقات اربعہ تاریخ	مجاز و فاختہ و ہم را دیست غزال
ایضاً	
چون از پے ماہران نغمہ	تالیف رسالہ کرد و صفدر
تاریخ کنون زردی سجت	سرمایہ عشرت ست مظہر
نتیجہ کلام شاعر بے مثال فاضل متجرب سید احمد حسین صنا	
دہلوی	
چوان صفدر حسین خان بہاؤ	کہ از آل رسول دو جہانست
بفن موسیقی تالیف فرمود	کتابے کو ہمہ سحر البیانست
سرد و صفتش برگ گل نسیم	بنامہ خامہ مقطوع اللسانست
چو کردم فکر آسم گفت ہائے	کہ مضرب المعامد سال آہنست
ایضاً	
چون جناب سید صفدر حسین	مصطفیٰ و مرتضیٰ را نور عین

<p>بهر استعداد جمله طالبان سال آن بفرغ با تماشای شرف</p>	<p>کرد طرح این رساله در جهان گفت با آفت جان جان نرت و بگو</p>
<p>تایرخ طبع فراو حکیم عبد الرحیم صاحب سر رشته دار محکم جناب سید صفدر حسین صاحب اکثر استنط کشنر بها در منتظم ریاست پاژودی مولف کتاب متخلص رحیم</p>	<p>تایرخ طبع فراو حکیم عبد الرحیم صاحب سر رشته دار محکم جناب سید صفدر حسین صاحب اکثر استنط کشنر بها در منتظم ریاست پاژودی مولف کتاب متخلص رحیم</p>
<p>کرد چون تالیف قانون ستار سینه گلزار عالم داند در مثل بلبل نغمه میگوید هزار هست بستان ارم زده و سراسر بهر تار نخش سبز و باغ و بهار</p>	<p>سید صفدر حسین آن نامدار گشت از رنگینی نعمات او این تماشا بین که بے صوت و گلو بیکه دارد تازه و نو نقش و گل تا کجا رنگینیش گویم رحیم</p>
<hr/>	

خاتمہ الطبع	
رہنیتہ قلم جادو در قلم ابو ناظم مولانا محمد حامد علی خان شاہ بادامی صم مطبع	
قانون کمالات ہے قانون ستارا	اک طرفہ طلسمات ہے قانون ستارا
کیا سہل ہوا جواب فن موسیقی	مرشد کی کراہات ہے قانون ستارا
<p>شاہان فن موسیقی کو نوید دلربا اور مردہ جانفزا ہو کہ بطور تعین کسی علم ذہن کا سیکھنا سکھانا بڑھین اہل مذاق کا دست زبان سو مذاق پانا لطف اٹھانا بجا نہیں جیسے فن غنوری ایک دل لگی ہے ویسے ہی دل کا ہلا و فن موسیقی جو واقعی سماع مزیل رنج و غم ہے دافع المہر اگر ایسے سامان انسان کو لیے نہوتے تو بڑا غضب تھا ہر دم مقابلہ رنج و تعب تھا ہجوم خیالات کے شور و شر سے دماغ کے ٹکڑے اڑ جاتے اشرف المخلوقات لطف نریت نپاتے حکیم مطلق نے یہ شغل مناسب بجا و فرمایا خانہ عشرت آباد فرمایا فر فر فر بستر کوئی ذریعہ جانفزا ہاتھ نہ آیا نشاط و طرب کا ہجوم ایک طرف فکر و فکر کا لشکر ملحد ایک کا ایک صندوق وار دیا اور اس خاکی نژاد کو مایہ عقل و ذہن خرم و ذہم و ذکا عطا کیا گیا لیکن بشر کہ مشرکے ساتھ تھا جوش عشرت سے فسق و فجور مین جٹا ہوا پابند اعتدالی نرا بمصدق ع سماع زہرہ برقص آور دیسا جارا</p>	

راگ سے بڑے بڑے خانمان خراب ہوئے گرفتار بلا شیخ و شاب ہوئے
 شارع نے عموماً ممانعت کی صوفیان صافی طینت کو اجازت دی
 چنانچہ اہل باطن اب تک اس مذاق سے حظِ روح پاتے ہیں لطفِ ندگی
 اٹھاتے ہیں خصوصاً ستار نوازی بطور تفسن نہیں محبوب سمجھی گئی ہر بلکہ غرض
 رفع تشویش خوب سمجھی گئی ہے اور فی زمانہ گو اس فن کے اہل نقود
 ہیں مگر تاہم اکثر موجود ہیں چنانچہ مجمع کمالات صوری و معنوی واقف رموز
 سحر بانی مالک ملک جاد و نوائی و نکتہ دانی مولف لاثانی منطی خطاب الاشان
 جناب سید محمد صفدر حسینی خان صاحب اکثر اسٹنٹ کشنر بہادر دہلی کی کتاب
 لا جواب سہی بہ قانون ستار ہر جہر شائقین فن موسیقی کا جان دل نثار ہر
 اس کتاب جواب کی خوبان اس جگہ جقدر لکھیے کم اور مختصر ہیں اسکی خوبان
 دیکھنے پر البتہ متوقف و مختصر ہیں اکثر شائقین کو کتب موسیقی کا شائق دیکھا
 اور جملہ آفکاروں کا اسکی عمدگی میں اتفاق دیکھا لہذا بفضلہ تعالیٰ یہ مجموعہ عشر
 گلستان ہیشہ بار بار سوم بہ قانون ستار نو کشوریں کا پوزین سہر برتی مطبعہ انقاب
 حایجاب منشی پرگ نرائین صاحب و بہادر ملک مطبعہ ام اقبال بہار نام کامل جناب منشی
 بھگوان دیال صاحب قالیچیت مطبعہ بارنچم باہو تمبر ۱۹۰۷ء چھاپا اور شاعت پیر ہوا

	تاریخ طبع کتاب ستا	
از بنحو رعیم المثال موزن کامل منشی بجا و ندیال صناعاقل انجیست مطبع	تاریخ طبع کتاب ستا	تاریخ طبع کتاب ستا
از بنحو رعیم المثال موزن کامل منشی بجا و ندیال صناعاقل انجیست مطبع	تاریخ طبع کتاب ستا	تاریخ طبع کتاب ستا
<p>کتابی رسم زرد بار و زبان به نیجی که نمند حسد و کلان کتابی ندیدم دگر انجیان بفضل خداوند زمین در زمان حکیم سر و سرور منشیان بند بر سپرد دولت جوان بجو دو گرم بهجو بحس کلان در دولتش مرجع کلان نویسم بطرز دگر منشیان در آسای بهادر فزون کن بدن باقبال و دولت با من امان اگر بر شش ارم شب در دربان شده شاد و حسد هم شادان که ماند ز من یاد کار بهسان ز بهی راحت قلب ما عاشقان</p>	<p>شیر زمین سیر صفر حسین که قانونهای ستار اندر دست بقیقه که تصنیف سر مود آدان فرخ به خان سیر کنون بار به جسم در آمد بطبع امیر حسد و مند فرخ سیر باقبال و دولت فریدون جم در سنین او مثل بارند و منیع درین بحس نامش بخجی دگر به آخر فراین چراغ است خدا یا در آفاق پائین و در نیاید ز و منقش کی از نیر غرض این رساله جو مطبوع شد و لم فسر تاریخ حاکم مود لب جنگ و امتد تاریخ سال</p>	<p>تاریخ طبع کتاب ستا</p>

فہرست قانون ستار بحروف جمہمی											
نام راگ			صفحہ			نام راگ			صفحہ		
پیشہ	درگنی	وقت	پیشہ	درگنی	وقت	پیشہ	درگنی	وقت	پیشہ	درگنی	وقت
۱	میرنگیان	اول شب	۰	۳۷	۱۵۶	۱۳	بھوپالی	اول پہر	۰	۶۹	۱۶۷
۲	"	۲۱	۳۳	۱۵۵	۱۳	کھمار	صبح	۰	۵	۱۶۷	
۳	ایہ بلاو	اول روز	۰	۴۴	۱۵۰	۱۵	بنت	دوپہر	۰	۰	۱۹۵
۴	آسادری	چاشت	۰	۴۷	۱۶۰	۱۶	بنت	دوپہر	۰	۰	۱۶۰
۵	اوهانا	اول شب	۰	۰	۱۶۰	۱۷	پاری	آخر روز	۰	۰	۱۶۱
۶	بھیرین	صبح	۲۲	۴۷	۱۶۰	۱۸	بنگال	آخر روز	۰	۸	۱۶۹
۷	بھیم پلا	بعدوپہر	۰	۶۱	۱۶۵	۱۹	پنار	سہ پہر	۰	۰	۱۷۳
۸	بھاگ	آخر شب	۰	۶۴	۱۶۵	۲۰	بھیس	صبح	۰	۰	۱۶۹
۹	ہرون	آخر شب	۰	۶۶	۱۶۶	۲۱	پنچ	شب	۰	۰	۱۷۰
۱۰	بھرن ہا	"	۰	۰	"	۲۲	پلیو	شب	۲۲	۷۰	۱۶۹
۱۱	بروا	شب	۰	۶۵	۱۶۶	۲۳	پورنگا	آخر روز	۰	۳	۱۷۰
۱۲	بلاول	اول روز	۰	۹۷	۱۶۳	۲۴	پورنگا	اول	۰	۰	۱۸۱

صفحہ	نام گ	وقت	صفحہ	نام گ	وقت	صفحہ	نام گ	وقت
۱۸۳	پرچ	آرٹھ	۱۶۱	پرچ	آرٹھ	۱۶۱	پرچ	آرٹھ
۱۸۴	پرچ کا گنگو	۲۳	۱۶۱	پرچ کا گنگو	۲۳	۱۶۱	پرچ کا گنگو	۲۳
۱۸۵	پوری	آخر	۱۶۲	پوری	آخر	۱۶۲	پوری	آخر
۱۸۶	پنچم	سہ پہر	۱۶۲	پنچم	سہ پہر	۱۶۲	پنچم	سہ پہر
۱۸۶	پنچم بہار	۰	۱۶۲	پنچم بہار	۰	۱۶۲	پنچم بہار	۰
۱۸۷	لوٹری	بند پڑ	۱۶۳	لوٹری	بند پڑ	۱۶۳	لوٹری	بند پڑ
۱۸۸	تلنگ	نصف	۱۶۴	تلنگ	نصف	۱۶۴	تلنگ	نصف
۱۸۸	جونپوری	وقت	۱۶۶	جونپوری	وقت	۱۶۶	جونپوری	وقت
۱۸۹	جرجی دتی	شب	۱۶۷	جرجی دتی	شب	۱۶۷	جرجی دتی	شب
۱۸۹	جرجی دتی	چاشت	۱۶۷	جرجی دتی	چاشت	۱۶۷	جرجی دتی	چاشت
۱۹۰	جنجوتی	شام	۱۸۱	جنجوتی	شام	۱۸۱	جنجوتی	شام
۱۹۰	جنگلا	شب	۱۸۳	جنگلا	شب	۱۸۳	جنگلا	شب
۱۹۰	جیت	آخر شب	۱۸۴	جیت	آخر شب	۱۸۴	جیت	آخر شب

ردیف	نام کتاب	وقت	صفحه			ردیف	نام کتاب	وقت	صفحه		
			اول	آخر	مجموعه				اول	آخر	مجموعه
۵۱	سازگ	دو بهر	۱۰۹	۱۹۱	۶۴	۵۲	سازگ	ایضا	۱۱۴	۱۹۱	۶۵
۵۲	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۵۳	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۵۳	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۵۴	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۵۴	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۵۵	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۵۵	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۵۶	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۵۶	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۵۷	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۵۷	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۵۸	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۵۸	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۵۹	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۵۹	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۶۰	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۶۰	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۶۱	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۶۱	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۶۲	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۶۲	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۶۳	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶
۶۳	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶	۶۴	سازگ	دو بهر	۱۱۲	۱۹۲	۶۶

فهرست قانون سنا

۴

ردیف	نام انگلیسی	وقت	صفحه			ردیف	نام انگلیسی	وقت	صفحه		
			پایین	بالا	میان				پایین	بالا	میان
۲۱۶	۰	۰	شب	۹۰	۲۴	۱۳۳	۰	۰	۲۴	۱۳۳	۰
۲۱۷	۰	۰	شب	۹۱	۲۴	۰	۰	۰	۲۴	۰	۰
۲۱۸	۰	۰	لار	۹۲	۲۲۸	۰	۰	۰	۲۲۸	۰	۰
۲۱۹	۰	۰	میان	۹۳	۲۰۹	۱۳۶	۰	۰	۲۰۹	۱۳۶	۰
۲۱۹	۰	۰	ماروا	۹۴	۲۱۰	۰	۰	۰	۲۱۰	۰	۰
۲۱۹	۰	۰	مالی	۹۵	۲۱۰	۱۳۸	۰	۰	۲۱۰	۱۳۸	۰
"	۰	۰	نشت	۹۶	۲۱۱	۱۳۹	۰	۰	۲۱۱	۱۳۹	۰
"	۰	۰	نشت	۹۷	۲۱۲	"	۰	۰	۲۱۲	"	۰
۲۱۹	۰	۰	نشت	۹۸	۲۱۲	۰	۰	۰	۲۱۲	۰	۰
۲۲۰	۵۳	۲۴	نشت	۹۹	۲۱۳	۱۵۰	۰	۰	۲۱۳	۱۵۰	۰
"	"	۰	نشت	۱۰۰	۲۱۵	۰	۰	۰	۲۱۵	۰	۰
۲۲۱	۰	۰	نشت	۱۰۱	۲۱۵	۱۵۰	۰	۰	۲۱۵	۱۵۰	۰
			راگ		۲۱۵	۱۵۱	۰	۰	۲۱۵	۱۵۱	۰

MOONISER
P. 133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000